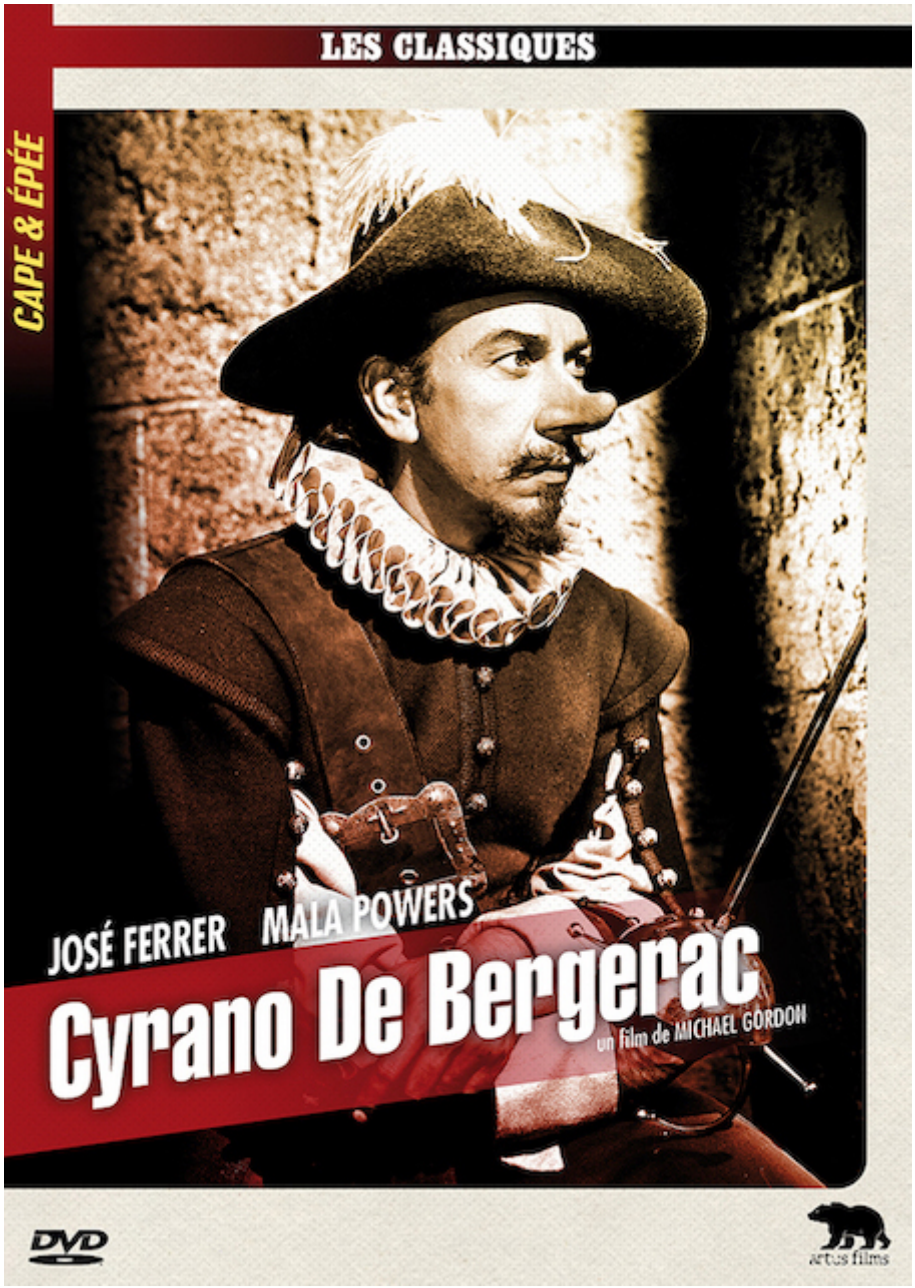
Cyrano de Bergerac de Michael Gordon (avec José Ferrer, Mala Powers…) 1950



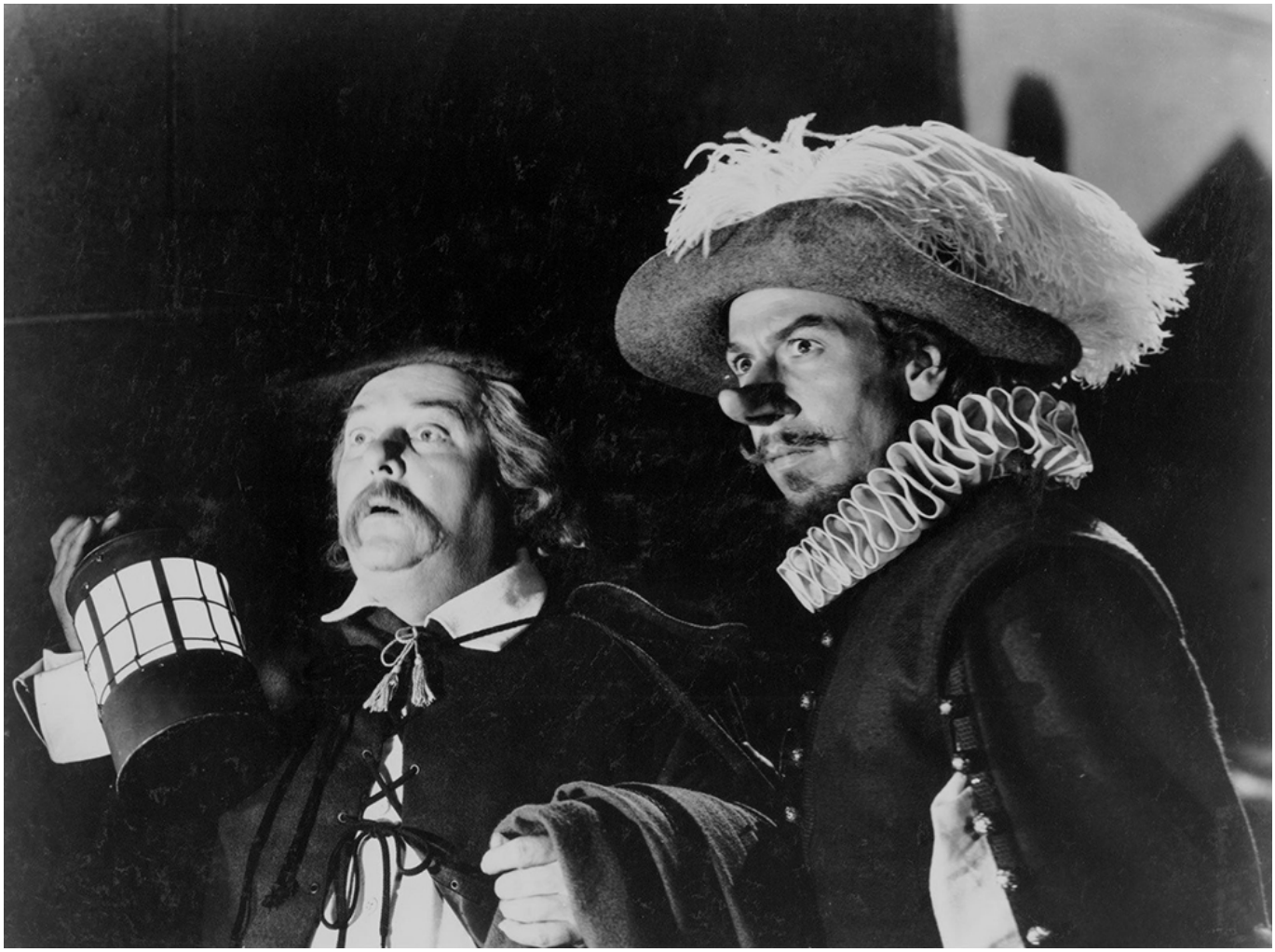
Genre : de cap(e) et d’épée(ninsule)

Scénar : au théâtre, la pièce est interrompue par la voix tonitruante de *Cyrano de Bergerac*, un fantasque soldat poète affublé d’un nez gigantesque qui met au défi quiconque le contredit à venir tâter de son épée. Mais personne ne moufte. Pourtant, cette virtuosité dans l'art de séduire autant que d'énerver commence à lui valoir de nombreux ennemis, en premier lieu le puissant comte de *Guiche* qui court après sa cousine *Roxane*. *Roxane* dont *Cyrano* est éperdument amoureux. Mais quand sa spécificité physique ne lui offre aucune illusion, son ami capitaine des mousquetaires l'exhorte à se déclarer. Et voilà que soudain l’élue de son cœur le fait mander ! Il s'enflamme

mais s'éteint juste ensuite : elle lui fait part de son amour pour un beau jeune homme qui se trouve être sous les ordres de *Cyrano* chez les Cadets du roi… Celui-ci va contre toute attente mettre ses mots dans la bouche du jeune amoureux afin de l'unir à *Roxane*, il devra même le protéger pendant la guerre où ils sont tous deux envoyés…



Le générique se termine sur un lever de rideau, toc, toc, toc, c’est parti pour une des nombreuses adaptations de *Cyrano* au cinéma (la première datant de…1900 !) avec un véritable spécialiste du rôle. En effet, **José Ferrer** aura incarné *Cyrano de Bergerac* au théâtre, au cinéma et à la télévision ! Le film dont nous allons parler lui vaudra même un Oscar, de quoi pouvoir parler d’un rôle fétiche, voire porte-bonheur. **Ferrer** en fait des tonnes mais la scène du duel est un grand plaisir à regarder, ajoutons que la tirade du nez a un certain charme en anglais, qui plus est ornée d’une musique signée par le grand **Dimitri Tiomkin**.



Le film de **Michael Gordon** est une jolie adaptation, très réussie, on a au menu quelques touches de comédie, de l’aventure de cape et d'épée, de l’action vive, de la comédie romantique, de la tragédie, de la vie quoi, tout simplement, avec une *Roxane* (**Mala Powers**) qui illumine de sa beauté un superbe noir et blanc secoué par un héros plein de panache et de la folie qui accompagne souvent l'amour, sorte de mélange colosse aux pieds d’argile entre *Porthos*, *d'Artagnan* et *Roméo* interprété par un acteur fort en gueule qui maîtrise son texte et est entouré de seconds rôles de qualité, à la fin de l’envoi, on touche : ce film est un vrai régal.



Bonus : présentation de la collection, bande-annonce en version originale

Infos / commandes : https://www.artusfilms.com/classiques-americains/cyrano-de-bergerac-278.

NOW AT POPULAR PRICES!

JOSÉ FERRER

Academy Award Winner

...because...



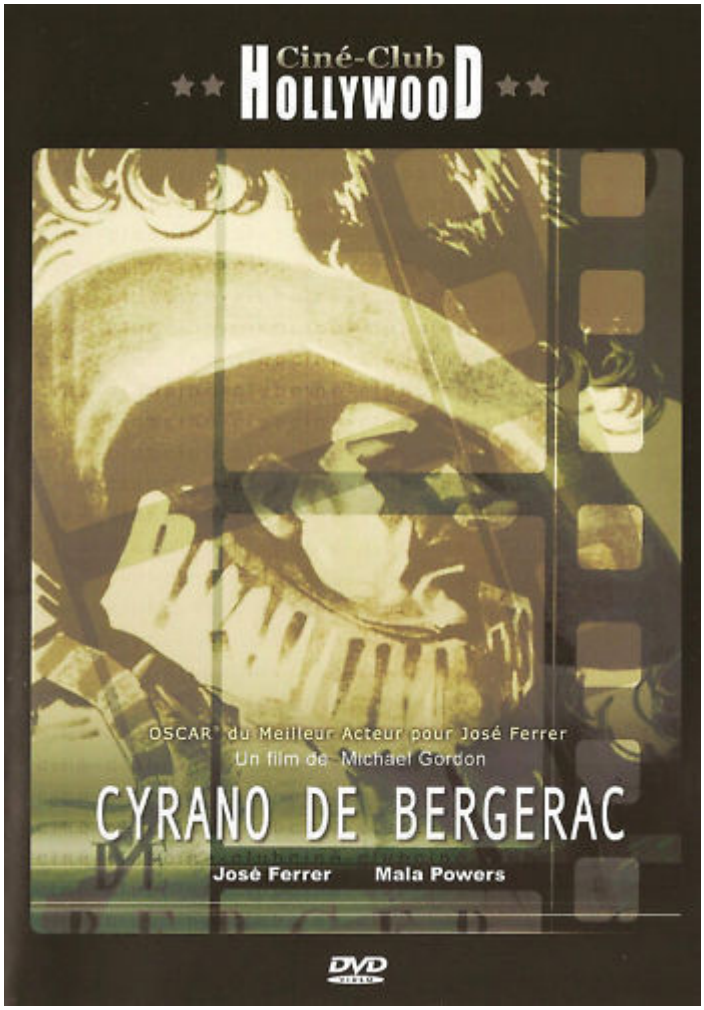
in Stanley Kramer's Production

Cyrano

de Bergerac

Co-starring

MALA POWERS with WILLIAM PRINCE · MORRIS CARNOVSKY · RALPH CLANTON · LLOYD CORRIGAN
VIRGINIA FARMER · Produced by STANLEY KRAMER · Directed by MICHAEL GORDON
Screenplay by CARL FOREMAN · Associate Producer GEORGE GLASS · Music Composed and Directed by DIMITRI TIOMKIN · Released thru United Artists



[Ci-dessus : on avait d'abord connu ce film dans cette célèbre collection de vieux classiques]

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.