

Meurs un autre jour de Lee Tamahori (avec Pierce Brosnan, Halle Berry...) 2002



ALBERT R. BROCCOLI / EON PRODUCTIONS présentent PIERCE BRUSHAN dans le rôle de JAMES BOND créé par IAN FLEMING dans

MEURS UN AUTRE JOUR

007



Genre : un petit dernier 007 pour **Pierce Brosnan**

Scénar : mon p'tit James, aller en Corée du Nord se faire passer pour un homme que vous n'êtes pas en plein milieu d'un deal incluant diamants et armes lourdes n'était pas la meilleure idée du siècle, ainsi vont les ordres... Repéré, l'agent fait tout péter comme d'habitude, il pourrait d'ailleurs détruire un pays entier si on lui laissait trois armes de côté. Fait prisonnier après avoir tué le fils d'un général félon, il va déguster la torture maison. Vous noterez la rime. Devenu une créature hirsute et semi-moulue, il résiste quand même, même si et peut-être même surtout car son agence ne fait pas un geste pour le sauver, espionnage oblige. Il est un jour échangé contre un de ses ennemis qu'il a décoré comme une boule à facettes en faisant exploser une valise de diamants à côté de sa tronche mais n'en reste pas moins suspect aux yeux de sa hiérarchie : et s'il avait craqué ? 007 est rayé du personnel en plus d'être traumatisé, puisque c'est comme ça il s'enfuit dans l'espoir de se disculper.

« BOND COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU »

Albert R. Broccoli / EON Productions présente **PIERCE BROSNAN** dans le rôle de **JAMES BOND** créé par **IAN FLEMING** dans
MEURS UN AUTRE JOUR

007

Une opération secrète, menée en Corée du Nord par 007 et deux de ses hommes, est compromise par un traître non identifié. Décidé à venger la mort de ses adjoints, il se lance en Hovercraft à travers un champ de mines de la Zone démilitarisée. La poursuite se solde par la mort (apparente) du coupable : le Colonel nord-coréen Moon (Will Yun Lee), dont le lieutenant, Zao (Rick Yune), est grièvement blessé. Mais Bond est capturé et jeté dans une prison militaire...

Pierce Brosnan... Son nom est Bond, James Bond... Trahi, emprisonné, abandonné il est prêt à tout pour retrouver son honneur et sa Licence 007. Un concentré d'action, des effets spéciaux high-tech, des scènes spectaculaires... Une Bond Girl mythique, Halle Berry récompensée* d'un Oscar® et toujours beaucoup d'humour. Meurs Un Autre Jour... Bond comme vous ne l'avez jamais vu !

*2001 : Meilleure Actrice «A l'Ombre de la Haine»

ALBERT R. BROCCOLI'S EON PRODUCTIONS présente **PIERCE BROSNAN** et **IAN FLEMING'S JAMES BOND 007™** in **"DIE ANOTHER DAY"**
HALLE BERRY • TONY STEPHENS • ROSAMUND PIKE • RICK YUNE • JOHN CLEESE and JUDI DENCH as "M"
BESMAY LINDY HEMMING as "DR. DOLORES WEISS" • DAVID ARNOLD music by **CHRISTIAN YOUNG** • EDITOR **DAVID TATTERSALL** EXEC PRODUCED BY **PETER LAMONT** PRODUCED BY **CALLUM MCDONOUGH**
WRITTEN BY **ANTHONY WADE** BASED UPON THE CHARACTERS CREATED BY **NEAL PURVIS** & **ROBERT WADE** PRODUCED BY **MICHAEL G. WILSON** AND **BARBARA BROCCOLI** DIRECTED BY **LEE TAMAHORI**

HOME ENTERTAINMENT

DIE ANOTHER DAY © 2002 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. 007 Gun Logo © 1962 Danjaq, LLC & United Artists Corporation. JAMES BOND, 007, 007 Gun Logo & all other James Bond related Trademarks TM Danjaq, LLC. All Rights Reserved.

VERSION FRANÇAISE • SON DOLBY SURROUND • FORMAT 2.35:1 • DURÉE 2H07

Conception graphique © 2003 MGM Home Entertainment Inc. All Rights Reserved. Distribution Fox Pathé Europa, 06 av. des Champs-Élysées, 75279 Paris Cedex 08. L'œuvre fixée sur ce support est exclusivement destinée à l'usage privé dans le cadre du cercle familial. Toute autre réimpression, reproduction, prêt, échange, diffusion en public, avec ou sans perception de droit d'entrée, télédiffusion, en partie ou en totalité, réexportation sans autorisation est strictement interdite, sous peine de poursuite judiciaire. EDV 18

TOUS PUBLICS

2375115
3 700259 800518 >

2375115

Quarantième anniversaire de la série (si on ne compte pas le premier *Casino Royale*), vingtième film ¹ tourné pour **EON Prods** et dernier avec **Pierce Brosnan** dans le smoking - ce qui n'est pas plus mal pour ceux qui, à l'instar de votre non-serviteur, n'ont jamais vraiment adulé cet acteur. Ça commence plutôt mal avec l'horrible chanson-titre, aussi horripilante que les effets spéciaux digitaux du générique :

Madonna a encore frappé et le surnumérique avec elle, d'ailleurs, on est généralement assez déçu par l'avalanche constante d'effets overspéciaux (la voiture invisible, le kite de fortune ou la scène des lasers pfff...) qui ont tendance à faire oublier qu'avant les films, les *James Bond* sont de petits romans sympas.



Ici, le cocktail aventure / espionnage / séduction et violence est décuplé et le film est de plus imprégné d'une rapidité et d'une froideur qui n'est pas sans rappeler - forcément - le cinéma asiatique. La présence à l'affiche de **Michael Madsen** est toujours une bonne surprise, beaucoup moins celle de **Toby Stephens**, l'arrogance incarnée, **Pierce Brosnan** est toujours impeccable de flegme au point qu'il en devient agaçant, mais *James Bond* voyage toujours autant, les décors faramineux se succèdent, ainsi que les créatures de rêve (**Halle Berry** en tête, mais aussi la troublante *Miss Frost* bien qu'elle porte bien son nom...), dommage que les scénaristes semblent restés aussi machos que ceux de la préhistoire bondienne. Heureusement, certains se sont ouverts au rock, paye ton *London calling* sur la bande originale, yes !



Quelques détails délicieux : des explosions au moins visibles de Saturne, l'astucieuse utilisation d'un homme dans un sac de boxe ou de chouettes courses sur glace qui dégènèrent en grand n'importe quoi, on essaie toutefois encore d'oublier l'infiltration sur surf super crédible bien plus 00 que 7...

La phrase du film : « sexe au dîner, cadavre au petit-déjeuner », en voilà un adage bien trouvé pour 007 !

Ou bien : « - je suis Mister Kil.

- il y a des noms de famille qui tuent. »

¹ on les a tous sur **Nawakulture**, agad'
<https://www.nawakulture.fr/index.php/component/tags/tag/553-james-bond>.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.