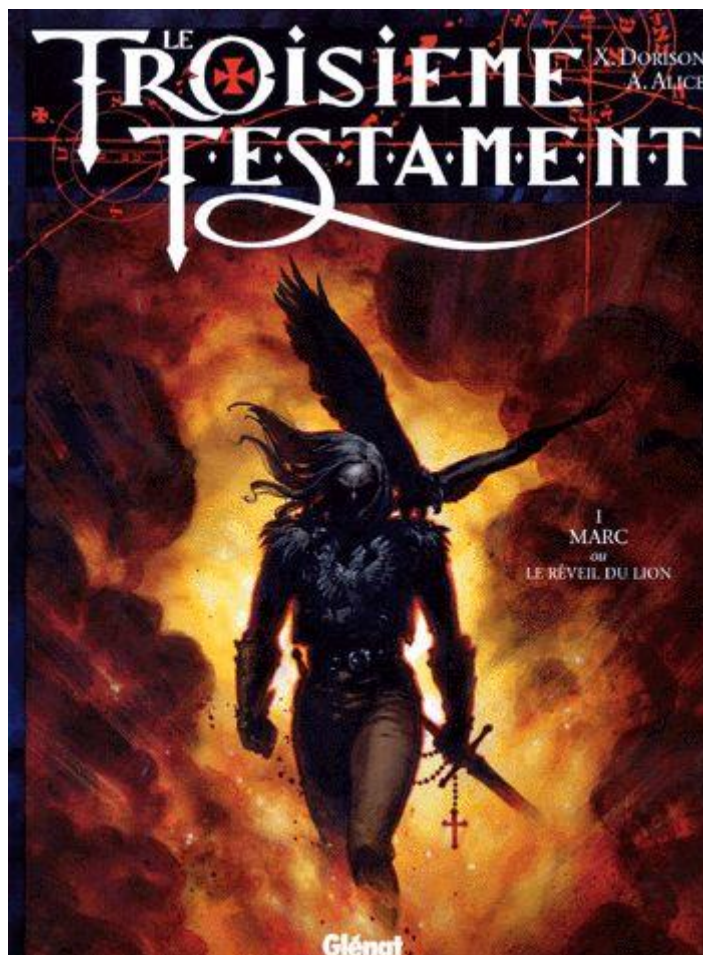


Le Troisième testament t. 1 : Marc ou Le Réveil du lion de Xavier Dorison et Alex Alice (Glénat - 2003)



Le comte de Marbourg est condamné au bûcher par l'Inquisition

(alors qu'il est lui-même à son service en tant que *Manus Dei* !) juste après sa femme qui a subi ce sort. Mais il y échappera. Vingt ans plus tard, en 1306, on découvre dans un couvent une crypte contenant des textes très anciens qui remettraient le dogme entier en question. De quoi motiver les serviteurs de l'Église à tuer tous ceux qui en entendent parler. Les dominicains en profitent pour taper sur les franciscains et **Bernardo Gui** se met en route pour rétablir l'ordre. *Conrad de Marbourg* est chargé par son sauveur d'antan d'intervenir, il a à peine le temps de refuser que celui-ci meurt assassiné. Accompagné de la fille de son ami, *Marbourg* finit par prendre la route pour faire la lumière et exercer sa vengeance du même coup. Mais l'équipée est suivie de près : « c'est l'Diable ! L'Diable et tout l'enfer qui est à vos trousses ! »...

Tu adores l'action, L'histoire médiévale et les allusions occultes, tu vas adorer cette saga au dessin vigoureux et au scénario à rebondissements, rien à faire de plus qu'à courir acquérir ce premier

volume aux relents du *Nom de la rose* et compagnie, avec le même succès pour se révéler tout de suite trépidant, noir et épique, hurra !

48 pages en couleurs

ISBN : 2723423255

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.