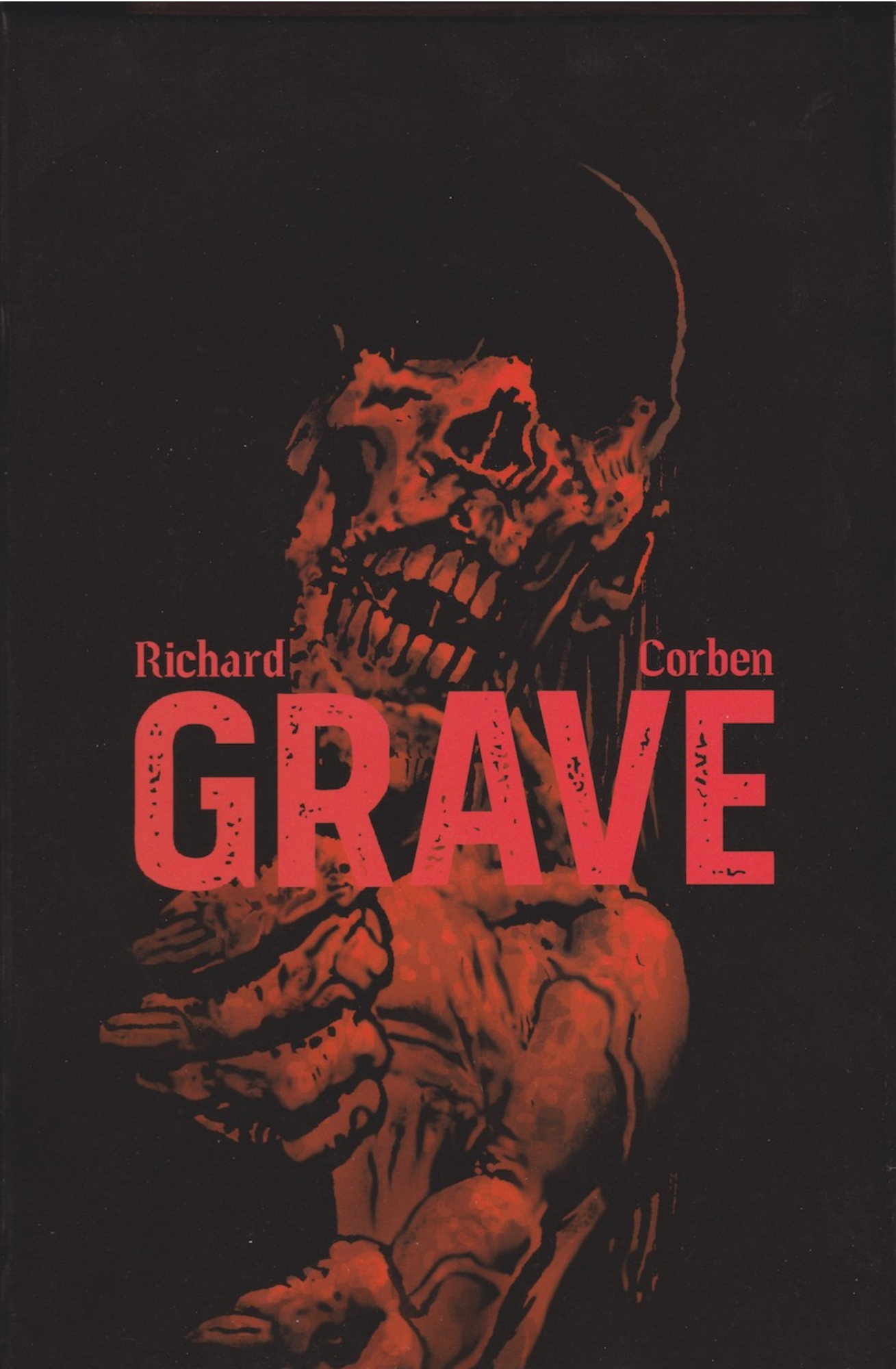


**Grave - Les Contes du cimetière de Richard Corben
(Delirium - 2018)**





Richard

Corben

GRAVE

Faire vivre les projets artistiques avec nos (très) petits deniers rend fier,

et quand on voit un résultat pareil (ça change des voleurs déjà évoqués qui resquillent du pèze et n'envoie rien en échange), ça envoie même carrément sur orbite. Dire du dessinateur américain **Richard Corben** que c'est un génie tient du pléonasme tant le trait, les couleurs, le genre sont typiquement parties de notre univers détraqué. L'horreur, l'étrangeté, la violence, la nuit, la peur, la mort sont toutes réunies dans ces recueils embaumés dans une belle grosse dose d'humour vache, rien ne peut nous faire autant grimper aux rideaux.



Dans ce coffret de carton rigide et épais de folie se pressent deux albums : un comics, *Creepy* (avertissement dignes du Port-Salut : *Zombies ! Malédictions ! Horreur Surnaturelle !* = **MIAM** !!) contenant une introduction passionnée, trois récits (*Les Illuminations de Charity Wallis*, *Oncle Mangus* et *Ondes courtes*), des couv' et une courte interview de l'artiste ainsi qu'un pavé-recueil, *Grave - Les Contes du cimetière*, gagnant à juste titre du Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2018 avec ses dizaines d'historiettes macabres à souhait.

Pour les fans des [Contes de la crypte](#), **EC Comics**, *The Goon*, [Hellboy](#)...cette chose s'avère totalement

INDISPENSABLE !

288 + 40 pages dont quelques-unes en couleurs sur papier agréable, 1100 copies numérotées

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.