

Abus Dangereux Face 146 (avril - juin 2018)



# ARTS DANGEREUX

FACE 146 AVRIL > JUIN 2018 5€

INCLUS  
**CD**  
SAMPLER  
17 TITRES

GRANT-LEE PHILLIPS  
RON S. PENO  
& THE SUPERSTITIONS  
ZOMBIE ZOMBIE  
MATTHEW EDWARDS  
& THE UNFORTUNATES  
THE LOVELY EGGS  
MIKADO  
SHE OWL  
IGNATUS  
LE SON DU DELTA  
DE LA MEDWAY  
GUTTERCATS  
DICK TRACY LORDS  
TJENS MATIC  
LOST HORIZONS  
MOON GOGO

## Chelsea WOLFE

ENTRE INTIMITÉ ET INSTINCT

Avec cette couv' époustouflante,

le glaçon dans la poitrine a fondu, vite, tourner les pages jusqu'à la discussion avec la fascinante **Chelsea Wolfe**, appuyer très fort sur le Play de son album, puis revenir au programme dans l'ordre avec des interviews et des articles (**La Cordillère**, **XIAOHE**, **THE SOAP OPERA**, **ZONE LIBRE**, **PLEASURES**, **DA BANG**, **MOON GOGO**, **ZOMBIE ZOMBIE**, **Matthew Edwards & THE UNFORTUNATES**, **THE LOVELY EGGS**, **LOST HORIZONS**, **Ron S. Peno**, **MIKADO**, **SHE OWL**, *Le Son du delta de la Medway*, **IGNATUS**, **GUTTERCATS**, **DICK TRACY LORDS**, **TJENS MATIC**, **Grant-Lee Phillips**), des chroniques (bouquins / fanzines / disques), des photographies d'artistes en action, une mise en page impeccable, du tout bon, presse papier ou mourir !

40 pages illustrées en couleur, 5 €  
ISSN : 0995 6670

Numéros précédents à découvrir par là :  
<https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=Abus%20Dangereux&searchphrase=exact>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.