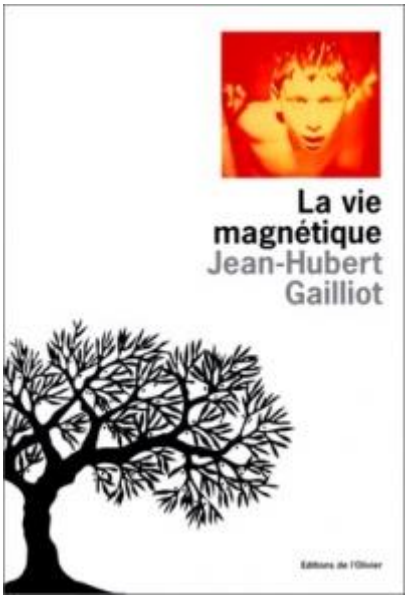
La Vie magnétique de Jean-Hubert Gailliot (Editions de l'Olivier - 1997)



« Un écrivain est responsable des mots qui serviront à décrire son style [...],

il doit empêcher que ceux qui le liront plus tard extrapolent n'importe quoi »... Ok, voyons voir...

« Le rythme est tout ». Et ici il est frénétique. La voiture volée par le personnage principal file-double-déboite pour rarement rouler à l'ombre des bahuts. Dans la seconde partie du récit, c'est la prise de l'hypno, une drogue psychédélique, qui détermine la vitesse de l'action, là encore fort rapide, et les trajectoires, parfois bien rock'n'roll. Le fil rouge dans ce journal mental d'un adolescent échappé d'un institut, semble-t-il assez sévère, ce sont les fantasmes érotiques que se fabrique le jeune homme sur la route vers la fête avec son pote *Jean-Hubert*, et les filles, les filles ! Fausse fin abrupte, conclusion marrante.

« Je le constate avec horreur, j'ignore ce que je pense », et c'est comme ça que l'on en vient à imaginer un road-sitcom psyché, pourquoi pas à une télé-irréalité ? Oups, extrapolation ?

Nota fucking bene : **Jean-Hubert** est aussi le co-fondateur avec **Sylvie Martigny** des éditions **Tristam**, éminemment recommandées par la maison, une vraie mine de littérature inestimable qui part de **Sterne**, file vers **Twain** en passant par **Ballard** et **Bangs**. Nom de dieu !

125 pages

ISBN: 2879291453

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.