

Il n'y a pas de jour pour arrêter de boire de Crok
Brandalac (Mon petit éditeur - 2016)



MON
PETIT
ÉDITEUR

IL N'Y A PAS DE JOUR POUR ARRÊTER DE BOIRE

Crok Brandalac



Témoignage

publibook
une collection

[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N° 146]

Le lodévois **Crok Brandalac** revient sur sa vie mouvementée vécue sous le signe de la sacro-sainte trilogie « sex, drugs & rock'n'roll », traversant sans sombrer de sacrées vagues de déconvenues (bisbilles familiales, amitiés nocives, penchants dangereux, magouilles dans son entourage, entreprises malheureuses...) sans pour autant le dévier d'une ligne de conduite où n'importe finalement que la liberté la plus totale de faire ce qu'il veut.

Cette soif d'indépendance mettra sur son chemin d'autres chiens fous, qu'ils soient musiciens au sein de son groupe Busker ou clients de son bar **Le Rackam le rouge** à Montpellier. Personnellement, on se méfie toujours un peu des autobiographies, en particulier celle des oiseaux de nuit qui réécrivent souvent l'histoire comme ça les arrange, celle-ci n'a pas l'air d'être de ce tonneau (ha !), se lit très bien et très vite.

Il évoque en plus, pour le plus grand plaisir des fans ou témoins de l'époque, l'excellente scène punk rock montpelliéraine et ses personnages les plus éminents, notamment **Jean-Michel Poisson**, alias **Spi**, chanteur et parolier d'**OTH** et des **NAUFRAGÉS** que **Crok** retrouvera lors de la conception de son deuxième film *Chants de révolte !* réalisé en compagnie de **Rémy Bousquet**¹. Celui-ci est d'ailleurs sorti récemment en DVD, les amateurs de chanson française contestataire devraient se renseigner à son sujet auprès de **Monolithe Films**, basé aussi à Lodève.

151 pages, 13 €

ISBN : 9782342056136

¹ voir [Chants de révolte ! de Crok Brandalac et Rémy Bousquet \(avec Boris Vian, Georges Brassens...\) 2016](#), l'interview de [Rémy Bousquet et Crok Brandalac de Monolithe Films \[Fra\] à propos de Chants de révolte !](#) ainsi que [SATAN JOKERS - La Grande illusion de Crok Brandalac et Rémy Bousquet 2014](#), la chronique du premier film du duo.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.