

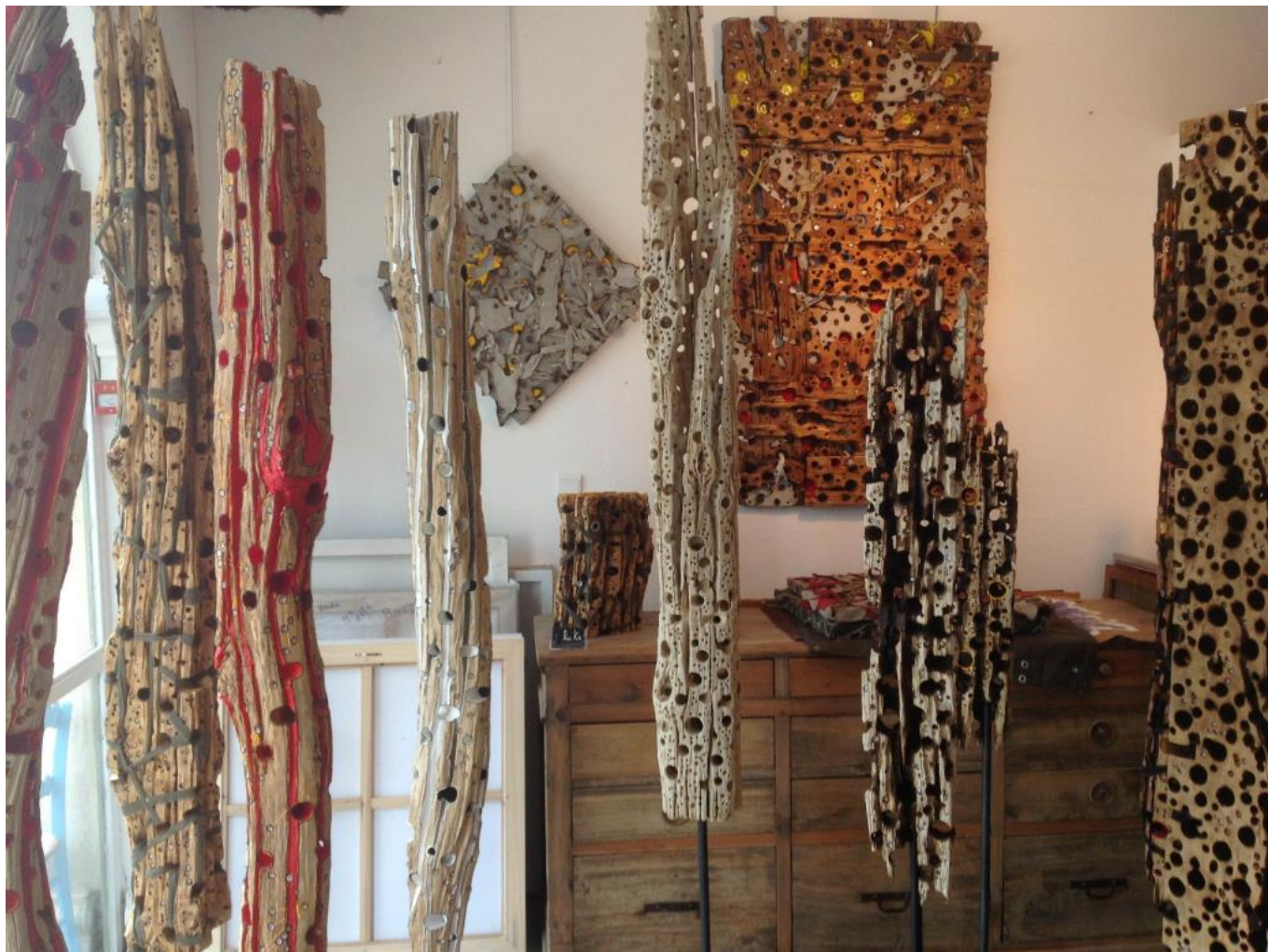
Lu Ka [Fra]



[Publié à l'origine dans **Le Petit Agenda Aude-Biterrois** d'octobre 2015]

Serait-ce donc pour laisser passer son fameux « vent des fous » que l'artiste **Lu Ka** perce le bois tel un xylophage affamé (un lucane, au hasard...) ? En tout cas, il rhabille et peint ces planches et autres billes depuis 2003 au Château L'Hospitalet (sur la route des plages de Narbonne) et œuvre à la « Renaissance des bois oubliés » de superbe manière, donnant par la même occasion à la récupération et au recyclage une grande noblesse qui leur fait souvent défaut au regard des sceptiques.

Prenez donc un moment pour contempler ses œuvres pour vous rendre compte ! Sculptures, sculptures murales ou mobilier détourné, trituré, donnent à apercevoir un univers très personnel où s'ébattent entre autres peinture, papier, tissus et même métal avec ce bois parfois très ancien qui devient soudain support d'un jeu plein de couleurs, d'espièglerie, jonglant avec le contemporain autant qu'avec le vintage.



Avec un peu d'imagination, on pourrait y apercevoir les murs d'un monde heureux qui regarderait le nôtre par ces petits trous curieux, ou bien les totems rigolos d'une civilisation disparue. Un petit tour sur le site de cet artiste exceptionnel ne fera pas de mal aux mirettes en ces temps troublés où l'on a besoin de rêve, c'est ici que ça se passe :

<http://www.lu-ka.fr/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.