ANGE [Fra] - 12 juillet 2008



*Longue interview avec **Christian Décamps**, chanteur, souffleur de vers du légendaire groupe **ANGE**,*

qui eut lieu sous un ciel de tonnerre, de pluie, de vent, dans une caisse à côté de la scène d'un concert qui n'a jamais eu lieu ! C'est décousu, ça part dans tous les sens... Et alors ? Bonne lecture...

Rares sont les groupes aussi anciens (pardon !) à encore tourner partout alors que l'avenir des indépendants dans le domaine n'est pas assuré ? Quel est votre secret ?

C'est la passion. Et puis dis pas « pardon » quand tu dis ancien parce que vieillir, c'est vivre. J'ai jamais trouvé d'autre moyen pour vivre et s'il y en a un qui trouve une autre solution, j'adopte tout de suite ! C'est donc la passion, l'envie de créer, de frissonner dans la création, partager ce frisson avec les gens. L'acte de générosité. L'artiste doit être généreux car un artiste sans public est un leurre.

Que pensez-vous de la scène, de la situation culturelle en France aujourd'hui ? Le téléchargement est-il un si gros problème que ça ou est-ce une énième diversion ?

Le téléchargement pourrait être quelque chose de bien au niveau du partage des connaissances mais tant que l'argent existe, l'artiste doit vivre, et avoir accès à toutes les petites choses de la vie (manger, se déplacer etc.), il faut qu'il y ait pour l'artiste viabilité, non pas rentabilité, car vivre de sa passion c'est beau. Quant au téléchargement c'est une bonne idée mais je ne pense pas qu'il y ait la qualité au niveau du son comme sur un CD par exemple.

Et puis n'oublions pas l'objet, les paroles, le livret et tout ce qui s'ensuit...

Oui et c'est pour ça que je ne pense pas que cela soit vraiment intéressant de télécharger mais il est évident que la manipulation médiatique a fait que les choses se compliquent. Tout ça pour les générations présentes et futures c'est surtout un peu le « McDo de la musique », un drive-in qui pollue l'art en général. On ne s'attarde plus sur une mélodie ou une jouissance du verbe. Ceci dit le téléchargement n'existait pas au moment de **Claude François** ou quand on a commencé en faisant les premières parties de **Johnny Hallyday** et pourtant rien n'a changé dans la variété française, ce sont toujours les mêmes qui la procréent. Avec les **BEATLES** la mélodie est soudain accompagnée de textes plus sérieux mais pour les ados c'est la mélodie qui compte d'abord. Je viens de faire découvrir **PRINCE** à ma fille de

onze ans parce que j'aime beaucoup et qu'elle venait de découvrir pas hasard **Michael Jackson**. Elle s'est acheté tous les albums de **Jackson** et des concerts et elle me fait voir ça (*N.D.G.: aïe la joie d'être père !*}). Bon c'est pas forcément la musique que j'écoute mais des titres comme *Beat it*, les morceaux avec **Van Halen** ou **Quincy Jones**, c'était quand même du bon boulot. Alors maintenant que la vague **TOKIO HOTEL** commence à se calmer...

Tant mieux ?

TOKIO HOTEL c'est quand même loin des boys-bands et plus intéressant. Et puis si **TOKIO HOTEL** font comme les **BEATLES**, c'est-à-dire un virage vers le mystique, vers d'autres choses, la recherche de sons... Ce qui était intéressant, en particulier avec *Sergeant Pepper's* ou le *White album*, c'est que le groupe est parti vers d'autres horizons, il faisait des essais comme dans un vrai laboratoire de recherches. D'ailleurs on sent déjà que chacun a déjà une vue différente même si *Sergeant* est un vrai album de groupe qui a envie d'explorer. Ainsi marche le cerveau humain : il apporte au corps la fonction, la continuité ; s'il est bien géré, s'il fait la part des choses dans la vie, le corps, malgré d'éventuelles difficultés, arrive à passer au-delà de certaines douleurs. Je viens d'avoir 62 ans et comme disait **Vassiliu** « si passé cinquante ans tu ne sens plus de douleurs c'est que t'es mort ». Le cerveau est un vecteur de jouissance mais aussi un anesthésiant quand on le fait travailler comme il faut. Un véritable ordinateur, celui qui a inspiré les sociétés informatiques, un véritable instrument de recherche...

*Revenons à **PRINCE**, je ne voulais pas forcément en parler, mais ça tombe bien, son dernier album était téléchargeable gratuitement sur Internet, il aurait déclaré qu'il ferait de l'argent plus tard sur sa tournée, sûrement pour faire la nique aux labels qui couraient après ses cachets...*

C'est le problème de **PRINCE**, s'il touche suffisamment de droits d'auteurs avec ses albums précédents etc. On ne peut pas comparer **PRINCE** et **ANGE** par exemple qui est francophone et qui ne va pas beaucoup plus loin que la France, la Belgique, la Suisse même si on a fait d'autres pays où on ne comprend pas la langue française (une grande partie de l'Europe, Mexique, États-Unis, Russie...), on ne peut pas vendre comme les Anglo-saxons.

*Y a aussi sûrement une légère différence de prix pour la place de concert, j'imagine pour **PRINCE** par exemple...*

Tout dépend de la production et puis les tarifs varient selon les pays. Je pense qu'il vit bien, qu'il est rentier. Quand je vois qu'à mon niveau j'arrive à ce que ça soit viable grâce au back-catalogue même si cela ne représente pas des sommes colossales... Si on regarde **PRINCE**, les **BEATLES** ou **McCartney**, ils doivent toucher des sommes énormes, comme **Goldman**. Ils peuvent se permettre de faire un don, même si c'est un album.

Passage polémique : la musique doit-elle véhiculer des idées ou au contraire ne pas en exprimer et de fait laisser l'auditeur souffler, rêver...? Quid de l'art engagé dans ce cas ?

Si l'auditeur doit rêver, alors elle doit véhiculer des idées mais sans aller trop loin non plus. Je suis plus proche de l'univers d'un **Tim Burton** que de **Luc Besson** par exemple même si **Besson** fait aussi de belles choses, *Léon* était par exemple un très bon **Luc Besson**, *Subway* aussi. Mais **Tim Burton** fait partie des Grands que j'admire et il part comme **Jarmusch** dans des trucs décalés. Ma fille regardait encore récemment *Big Fish* qui est un film magnifique au niveau de la métaphore, de la poésie. La poésie c'est très important, comme l'orthographe dans les phrases, on peut faire des fautes, moi-même ça m'arrive mais c'est l'esthétisme du verbe. Quand tu vois l'écriture texto, ça va plus vite, mais c'est pas joli au niveau esthétique. Mais si on leur coupe pas les ailes, les poètes sont là pour réparer justement ce manque de magie. La magie, laisser les gens rêver, être métaphorique, c'est véhiculer des idées qui ne sont pas au ras des pâquerettes du style « faites ça, faites pas ça ». La morale on en a plein le [*N. D. **G**. : Censure*] cul [*N. D. **G**. : ah je vous ai eus !*]; en général, les moralisateurs sont les pires. Il faut se laisser aller dans l'inconscient, la vie doit être vécue dans l'inconscient, c'est ce que je fais. Les choses existentielles de la vie passent en parallèle, par exemple une balance, le temps change (*N. D. **G**. : oui, même carrément !!*), on n'y peut rien c'est la nature, on n'aurait pas ce problème si on était en salle...

Je continue à titiller mais si vous deviez imaginer le titre d'un morceau concernant notre notre cher président et sa tentative toute discrète de main-mise sur les médias : ce serait lequel ?

Y a un président ? Ha bon je savais pas, j'attends 2012. Franchement quel intérêt ? Pour parler de cette personne ? Le seul truc qui prouve qu'il est intelligent, c'est qu'il a pris tout un peuple pour des cons. Il a travaillé, beaucoup, en se demandant par exemple ce que les gens achètent comme magazines : **Ici Paris**, **France Dimanche**. De là il s'est dit « utilisons le langage de ces connards ». C'est pas con quand on a envie d'être élu.

Oui mais ça rappelle de sales histoires ces méthodes-là non ?

Effectivement ça rappelle des sales trucs. Mais il faut que les gens qui ont voté pour lui sachent que c'est un malin, il est en train d'entourlouper tout le monde, même au sein de son parti y en a plein qui le supportent pas mais lui s'en tape complètement, c'est de la dictature douce, vaseline & co. Il a bossé avec des gens de communication pour baiser le troupeau.

C'est sûr mais du coup aujourd'hui « personne » n'a voté pour lui...

Avec **De Gaulle** ça a fait pareil, quand j'étais gamin, mes parents le disaient aussi. Et par rapport aux élections, faudrait croire aux résultats qui peuvent être complètement truqués en arrivant en haut

lieu. Y a du chemin entre mon petit village où les gens dépouillent et là-haut... Je ne crois absolument pas aux pourcentages de la fin des dernières élections. Trois jours avant, les sondages donnaient les mêmes chiffres ! En plus je pense que dans le camp même des socialistes il y avait des véreux qui ont senti tourner le vent. Si **Ségolène** était passée, ils auraient tous crié au génie mais quand elle a perdu ils se sont tous rués dessus en disant « on l'avait dit ». De toute façon un homme politique ne peut pas être honnête, c'est une marionnette dans les hautes sphères de la finance. Il ne faut pas oublier que ces gens qui exercent des pressions ont neuf piscines et juste un cul ou deux à mettre dedans. Avec tant de pognon on pourrait donner à bouffer aux gens et stopper la famine. Mais je pense qu'aujourd'hui il n'y a plus d'humanistes ou de philosophes. Tiens sur ma flight de guitare j'ai un autocollant de libertaires qui disent que « si les élections servaient à quelque chose, y a longtemps qu'elles seraient interdites »...

Le système des élections est en effet assez opaque...

Les élections ne servent à rien puisqu'elles sont manipulées par les sondages, qui viennent à 80% de **Lagardère** and co, les potes du pouvoir. Les dés sont pipés, on ne peut rien faire d'autre qu'attendre... C'est comme quand on parle croissance, c'est inutile d'en parler. Cette croissance est impossible maintenant. Les économistes nous font rire, ils font un métier d'escroc. Pour moi, d'ailleurs **Mitterrand** le disait, on doit et on ne peut que stagner, c'est-à-dire privilégier les besoins aux envies. Mais c'est le genre de trucs qui gênent les publicitaires, les boîtes qui créent de nouveaux produits, les golden boys, sans parler de la bourse. Il faudrait arrêter la bourse, c'est un jeu pervers qui fait crever de faim des peuples tout entiers. Un jouet créé pour gérer le monde par l'argent. Si on supprimait l'argent qu'est-ce qu'il se passerait ? Avec l'album *Souffleurs de vers* j'ai imaginé une grande panne d'électricité, on ne sait pas quand, en 2050 par exemple, et les ordinateurs ont perdu toute leur mémoire, les gens ne savent plus se parler et à ce moment est arrivé quelqu'un que j'ai appelé *Honoré Bazinguet de la Touffe* (j'ai toujours aimé les noms à la con) et ce type part avec des compagnons pour réapprendre aux gens à se parler à nouveau, à communiquer, le verbe, le mot, la plume et l'encrier. Ce n'est pas du tout quelque chose de nostalgique mais plus de la poésie bucolique. Je pense qu'on se dirige malgré tout vers ce genre d'histoire car des scientifiques de pointe estiment déjà que l'espèce humaine en aurait pour encore un siècle...

Optimiste ça haha...

C'est pour ça que **Nicolas Hulot** me fait bien rigoler maintenant. Avant j'avais adhéré à sa fondation, j'ai appelé et tout ça, bien avant les présidentielles, et là je vois « il faut sauver la planète pour sauver l'espèce humaine ». Là je ne suis pas d'accord : il engrange les dons de quarante euros minimum pour sauver la planète, il est l'origine de la taxe sur les 4x4 qu'ils auraient pu taxer à Paris, quand j'ai

quarante centimètres de neige et que je dois remonter mon matériel dans ma montagne, heureusement que j'ai un quatre roues motrices, ce n'est sûrement pas pour frimer boulevard Magenta...

Vous devriez essayer les chiens de traîneaux...

Oui pourquoi pas. Bon, **Hulot** a fait partie du Grenelle de l'environnement qui rassemblait pour les plupart des « prout prout », des bourgeois qui se font chier et qui partent en hélicoptère polluer tous les coins pour faire ci, pour faire ça... Ceci dit maintenant c'est son truc, il a trouvé son créneau. Mais ce n'est pas la planète qu'il faut sauver, c'est l'espèce humaine. La planète en a encore pour des millions d'années à vivre, l'espèce humaine non. On fait croire aux gens qu'il faut sauver la planète alors que c'est faux. Elle est en ce moment en train de faire des rejets, de se transformer (tsunami, fonte des glaces...) parce qu'effectivement elle rappelle qu'elle aussi est vivante. Cette boule fait son job mais est attaquée de partout. Pour faire une image les écolos sont ses anticorps mais cela ne sauvera pas les humains, la planète elle se débrouille bien toute seule. L'humanité est comme un chat sur le dos d'un chien qui serait la Terre et elle peut s'en débarrasser quand elle veut. Alors se faire du pognon en disant qu'on doit sauver la Terre est un fieffé mensonge...

Ok, pour finir, une question sur le groupe : quels sont les projets du groupe dans un futur immédiat, peut-être aussi un p'tit mot pour les lecteurs du coin ?

On va revenir dans le Sud, quand il fera beau (rires !), ça fait à peu près deux ans que l'on revient régulièrement. Avant on n'avait plus trop de promoteurs dans le coin. Les projets c'est d'abord fêter les quarante années du groupe et puis faire un nouvel album avec un livre, un roman que je suis en train de commencer. La sortie sera à cheval entre fin 2009 et début 2010. Et après on verra. De toute façon si même un jour je disparais parce que je suis le plus vieux de l'histoire, j'aimerais que cette histoire continue, d'autant qu'elle a commencé au siècle dernier quand on y pense. Si mon fils **Tristan** et les autres veulent continuer ce serait un bonheur, je ne serai pas là pour le voir mais je le souhaiterais. Et puis sinon, rendez-vous dans 3000 ans (rires) !!!

http://www.ange-updlm.com

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.