FURAYA [Fra]



[Publié à l’origine dans **Le Petit Agenda Aude - Biterrois** de décembre 2014]

L’Oreille dans le rétroviseur IV



Après avoir joué quatre ans avec les **MARTO'S PIKEURS**, le guitariste **Greg** rencontre **Will** le chanteur qui amène avec lui la section rythmique de son ancien groupe pour taper des bœufs, **Jeff**, le deuxième chanteur et parolier, **Seb'** à la batterie et son cousin à la basse, remplacé ensuite par **Cédric** (arrivé trois ou quatre ans après). Et dès le début ça colle, la spontanéité, les multiples influences de chacun et le feeling aidant. En dix ans pile (2002 - 2012), le groupe multiplie les concerts (plus de 200) dans la région et plus loin, sort un Ep 6-titres et un album (*Viscerit vulnere virus*, distribué nationalement à l'époque par un label depuis disparu) et sa fusion metal hip-hop hardcore unique apparaîtra dans la foulée sur quelques compilations. Les textes vindicatifs en français donnent au groupe une certaine originalité au milieu des anglophones du dimanche et son don de mettre le feu aux planches fait le reste. Dommage que l'amertume, empêchant même un retour il y a peu, ait quelque peu terni l'arrêt des hostilités. Reste quand même le souvenir d'un sacré groupe de scène dont les jeunes groupes devraient prendre de la graine au lieu d'attendre que ça tombe et d'ignorer les conseils des vieux routards. La « fusion à l'appellation d'origine incontrôlée » ne s'invente pas : rage + passion = la bonne équation ! Merci à **Greg** et **Cédric** d'avoir partagé leurs souvenirs.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.