BLOOD [Ger] - juin 2004

[Écrit à l’origine pour le zine mort-né **Grabüge**]

*Salut **Eisen**, **BLOOD** est aujourd'hui un groupe très ancien au sein de la scène brutale allemande, et même un des premiers à perpétrer le death / grind dans le pays ! Comment se fait-il que vous soyez encore là ? Le metal serait-il pour vous une sorte de drogue ?*

Oui nous sommes un très vieux groupe. On a grandi avec le metal, on a ça dans les tripes. **BLOOD** est quelque chose qui s'est construit durant de longues années. C'est une partie essentielle de nous tous et nous sommes aussi tous très potes en dehors du groupe. C'est le secret de notre force. Tant qu'on y prendra plaisir et tant qu'on aura de bonnes idées, on continuera.



Est-ce que tu peux nous dire ce que tu penses de votre dernier album Dysangelium maintenant ? On sait que c'est toujours compliqué de causer à propos d'un nouveau disque juste après sa sortie, mais maintenant ? Y a-t-il des choses que tu changerais aujourd'hui ? Comment les sessions d'enregistrement se sont-elles déroulées au fait ?

La session d'enregistrement n'a pas été très facile pour nous. Le studio avait certains problèmes techniques et nous-mêmes avions des problèmes de son pour gérer toutes les différentes idées et les mettre en ordre. Les choses nécessitaient beaucoup plus de temps que nous le pensions. Mais nous sommes toujours très satisfaits de *Dysangelium*, que ce soit au niveau du son, des morceaux ou des effets. Nous ne sommes pas le genre de groupe qui n'est plus intéressé par ses propres trucs une fois qu'ils sont réalisés. Pour nous, chaque sortie a quelque chose de spécial, de différent.

Comme d'habitude les titres (je n'ai pas eu les paroles !) de vos morceaux abordent des sujets anti-chrétiens. Voyez-vous toujours les religions comme un danger ? En France, par rapport à l'Islam très visible entre autres, on a droit à une nouvelle « mode » qui revient dans la scène : le - black - metal nazi (et il semble que ce soit le cas un peu partout ailleurs…). Quelle est votre réaction par rapport à ce genre de trucs qui personnellement nous débectent ?

La chrétienté est dangereuse, si elle s'implante trop dans ton cerveau, si elle contrôle ta vie et tes activités, si tu es trop faible pour gérer ta vie et que tu dois suivre un leader ou un dieu. La religion est le motif de nombreuses guerres et de victimes partout dans le monde. NS-Metal ? En Allemagne c'est aussi un grand problème depuis de nombreuses années mais nous n'y pensons pas plus que ça, **BLOOD** n'a jamais été un groupe politique et je ne fais pas de déclaration en ce sens.

*Jouez-vous souvent en Allemagne et à l'étranger ? Comment pourrais-tu décrire un concert de **BLOOD** ? Quelles sont les meilleurs groupes avec qui vous avez partagé la scène ? Tu as quelques anecdotes marrantes à raconter aux lecteurs de **Grabüge** ?*

Ce n'est pas très facile de jouer souvent pour nous à cause de nos familles et de notre travail. Mais nous essayons de le faire autant que possible, normalement entre 8 et 10 concerts par an. **BLOOD** live c'est du feu et du sang crachés, des masques de mort et de la rage pure. Nos meilleurs shows ont eu lieu en République Tchèque (l'**Obscene** **Festival** est notre plus gros public de nos jours). Un jour nous avons eu un concert, également en République Tchèque, dans une petite salle avec un backline pourri, les gens criaient plus fort que nous jouions et ils connaissaient nos paroles mieux que nous ! Nous avons fait les meilleurs concerts avec des groupes comme **AGATHOCLES**, **AVULSED**, **SORE THROAT**, **EXTREME NOISE TERROR** entre autres. On a eu de putains de bons moments avec nos amis de **ROT**, **HAEMORRHAGE**, **LIVIDITY**, **EXHUMED** et **IMPALED NAZARENE** quand nous sommes allés les voir.

C'est vraiment dommage que nous n'ayons jamais pu jouer en France, parce que nous habitons à à peine 50 kilomètres de la frontière mais nous jouerons peut-être à Strasbourg en décembre, nous avons une offre mais une fois où nous devions jouer en France, nous avons conduit 500 kilomètres mais le show a été annulé, l'organisateur était un putain d'arnaqueur total.

*Je connais énormément de groupes allemands dont **ORTH**, **TEARS OF DECAY**, **DEPRESSION**, **NYCTOPHOBIC** (qui a beaucoup changé), **MALEDICTIVE PIGS**, **HARMONY***

DIES, ***ULCERRHOEA***, ***ANASARCA*** *et des tonnes d'autres. Que pensez-vous de la scène allemande actuelle et qui sont les groupes que vous soutenez, y a-t-il au passage de nouveaux groupes qui méritent particulièrement notre attention ?*

La scène allemande est devenue énorme mais tous les groupes ne sont pas bons, beaucoup d'entre eux pensent qu'ils sont des stars après seulement une sortie, ils veulent des tas de fric pour un concert et se foutent complètement des autres groupes et de leur musique. Mais il y a bien sûr quelques très bons groupes allemands comme **DEPRESSION**, **NYCTOPHOBIC**, **NECROPHAGIST**, **KADATH**, **HARMONY DIES**, **C.B.T.**, **BELCHING BEET**, **ABNORM**, **ACCION MUTANTE**...

Je deviens complètement fou quand il s'agit de discuter de vieux groupes allemands comme ***ASSASSIN***, ***IRON ANGEL***, ***PROTECTOR***, ***HOLY MOSES***, ***DESTRUCTION***, ***SODOM*** *(mon groupe favori !),* ***TANKARD***, ***LIVING DEATH / VIOLENT FORCE***, ***DARKNESS***, ***KREATOR***, ***TYRANT*** *et le passé violent de certains dinosaures comme* ***RUNNING WILD***, ***ACCEPT***, ***BLIND GUARDIAN***, ***GRAVE DIGGER*** *ou* ***RAGE*** *!! Et je dois même confesser que les premiers* ***SCORPIONS*** *(particulièrement ceux avec* ***Uli Jon Roth****) sont des tueries aussi ! Pourquoi à votre avis l'Allemagne a-t-elle toujours eu une scène si excellente et un public qui va avec ? Et surtout ne me réponds pas "à cause de la bière" s'il te plaît !!*

Hey, c'est vrai que tu connais un paquet de groupes de thrash allemands, j'en aime la plupart mais presque rien de leurs nouveaux trucs ou toutes ces réformation de merde. Pourquoi y en a-t-il autant, je ne connais pas la raison mais c'était l'époque où tous les groupes brutaux et cool en vrac Bay Area thrash / HC / Death des États-Unis prenaient leur essor (**METALLICA**, **EXODUS**, **ANTHRAX**, **C. O. C.**, **D. R. I.**, **SLAYER**, **NUCLEAR ASSAULT** juste pour en nommer et quelques-uns). L'époque après **AC/DC**, **IRON MAIDEN**, **JUDAS PRIEST**, **KISS** et **BLACK SABBATH**... Et je pense que c'était la réponse allemande à tout ça. Quand nous avons débuté, nous étions inspirés par de nombreux groupes allemands de thrash (**KREATOR**, **SODOM**, **DESTRUCTION**, **VIOLENT FORCE**, **LIVING DEATH**, **DEATHROW**, **ASSASSIN**…) au même titre que **POSSESSED**, **NAPALM DEATH**, **EXODUS**, **MASSACRE**, **MASTER**, **DEATH**... Peut-être étaient-ils la raison de créer **BLOOD**.

En parlant de la divine bière venant aus Deutschland j'en connais aussi beaucoup (Becks, Paulaner, Härle - aus Leutkirch in Allgaü, Spitzenklasse aha !! -, Franziskaner, Meckatzer, Bitburger und so weiter !! Quelle est la meilleure à ton avis ? Peut-être pourrais-tu nous en conseiller de nouvelles ? Ah et n'oublie jamais : "Ecks oder nie mehr Sex !" Haha !

Yeah, j'aime beaucoup la bière allemande moi aussi, mes favorites sont : König, Jever, Bellheimer, Bitburger, Flensburger, Altenmünster, Dinkelacker, Paulaner... Mais il y en a tellement que c'est difficile de choisir !

J'ai dans ma collection plusieurs split 7'' partagés par ***BLOOD*** *(celui avec* ***INHUME*** *par exemple aargh !!) Et je me me demandais si vous en aviez prévu d'autres ?!! Je dois avouer que je suis un fanatique de vinyles !!! Et toi? ? Est-ce que tu as quelques joyaux dans ta collection pour me faire baver ?*

Hihi – nous avons publié le **BLOOD / WARSPITE** Split 7'' et le *Massacre 7''* après le **BLOOD / INHUME** Split 7''... Je ne suis pas du genre collectionneur. Pour moi, la priorité c'était d'avoir la musique sur cassette, j'ai été dans le tape-trading pendant de nombreuses années, jusqu'à avoir 10 000 titres, mais aujourd'hui une cassette n'est plus d'actualité. J'enregistre mes trucs

sur Minidisc ou sur CD gravé.

*Quelles sont les prochains projets pour **BLOOD** ? Quelques concerts prévus ?*

Après une période tranquille, nous avons commencé à écrire de nouveaux morceaux mais seulement trois et demi sont prêts au moment où je te parle. Les choses vont lentement comme toujours. Nous avons joué quelques chouettes concerts depuis *Dysangelium*, particulièrement le génial **Morbid Festspiele**. Les prochains concerts n'auront pas lieu avant décembre / janvier.

*Merci pour ton temps, termine comme tu le souhaites. Stay brutal underground ! **BLOOD** kill !!*

Thanxx for the metal and your interest. Death to false and slow Metal. Thanxx to all you supporters over the years - we'll play for you...



*Hail **Eisen** ! **BLOOD** is now a very old band in the German brutal scene, one the first in the death / grind genre in this country ! How do you manage to still have the band alive today ? Is metal sort of your drug ?!*

Yeah, we are a very old band. We grew up with the Metal. It's deeply in our hearts. **BLOOD** is something we built during many years. It's a close part of us all and we are very good friends also besides the band. That's the secrecy of our strength. And as long we have fun and as long as we have new and good ideas, we'll continue the band.

Please tell us what do you think about your last record Dysangelium right now. One knows that's always difficult to talk about a new release right after it is out... But now ? Are there things you would change today on it ? How were the recording sessions ?

The recording session was not very easy for us. The studio had some technical problems, we had sonic problems with us to handle all the different ideas and sort them out... what is good and what not. Things needed much more time than we thought. But we are still very pleased with *Dysangelium*... the sound, the songs. the effects. We are not that kind of band that isn't interested into the own stuff after something is released. For us every **BLOOD** release is

something special in a different way.

As usual, your titles (I don't have any lyrics !) deal with antichristian topics... Do you still see religions as a danger ? What about Islam and other shitty religions ? In France (and everywhere else gargl...) there's a new trend within our "scene": NS metal... Any reaction towards it ?

Christianity is dangerous, if it's too much in your brain, if it controls your life and your activities. If you are too weak to handle your life and have to follow a leader or a god. Religion is the reason for many wars and many victims all over the world. NS-Metal? In Germany this is also a problem since many years, but we don't think that much about that. **BLOOD** was never a political Band and I don't give political statements.

*Do you often play live in Germany and / or abroad ? What could you say about a **BLOOD** gig ? Please name the best bands you've shared the scene with... Have you got some funny tales which happened during some tour to share with the **Grabüge** readers ?*

It's not very easy for us to play many shows coz of our families and jobs. But we try to play as much as we can. Normally 8-10 Shows a year. A **BLOOD** show 5 fire breathing, Masks of death, Blood spitting, fog and pure raging shit. We had our best shows in Czech republic (the **Obscene Festival** was the biggest crowd for us nowadays). One day we had another show in Czech republic in a small hall with a shitty backline. People screamed louder than we played. And they knew our lyrics better than we. We had the best shows with bands as **AGATHOCLES**, **AVULSED**, **SORE THROAT**, **EXTREME NOISE TERROR** and others. We had a fucking great time with our friends of **ROT**, **HAEMORRHAGE**, **LIVIDITY**, **EXHUMED** and **IMPALED NAZARENE** as we visited their shows.

Too bad we never played a show in France, because we only live 50 kilometres away from the French border, but maybe we'll play in Strasbourg this December. We have an offer for that. One time we had to play in France - we drove 500 kilometres to the show and then it was cancelled. Total shitty rip off organiser.

*I know a lot of bands aus Deutschland as **ORTH**, **TEARS OF DECAY**, **DEPRESSION**, **NYCTOPHOBIC** (who've changed a lot), **MALEDICTIVE PIGS**, **HARMONY DIES**, **ULCERRHOEA**, **ANASARCA** and shitloads of others. What do you think about the German current scene, these bands... Who are the bands you support the most ? Are there new bands worth of attention ? Please name a few of them...*

The German scene grew up very big, but not all the bands are good. Many of then think they are stars after only one release. They want lots of money for a show and don't care for other bands and other music. But you named also some very good German bands **DEPRESSION**, **NYCTOPHOBIC**, **NECROPHAGIST**, **KADATH**, **HARMONY DIES**, **C.B.T.**, **BELCHING BEET**, **ABNORM**, **ACCION MUTANTE**...

*I'm totally verrückt when discussing about total cult bands from Germany such as **ASSASSIN**, **IRON ANGEL**, **PROTECTOR**, **HOLY MOSES**, **DESTRUCTION**, **SODOM** (my fave band ever !), **TANKARD**, **LIVING DEATH / VIOLENT FORCE**, **DARKNESS**, **KREATOR**, **TYRANT** (Running Hot LP) and the past of old dinosaurs as **RUNNING WILD**, **ACCEPT**, **BLIND GUARDIAN**, **GRAVE DIGGER** or **RAGE** !! I must confess the first **SCORPIONS** era (w/ **Roth**) kills too ! Why Germany in your opinion had / has a so fuckin' excellent scene / crowd ?? Don't say "because of beer" please !*

Hey, you know a lot of the great German thrash bands. I also love many of

them, but almost not their new crap or this re-union shit. I don't know the reason, why there were so many, but this was the era, where all the cool brutal US and Bay Area thrash/HC/Death bands grew up (**METALLICA**, **EXODUS**, **ANTHRAX**, **C. O. C.**, **D. R. I.**, **SLAYER**, **NUCLEAR ASSAULT** only to name a few). The time after **AC/ DC**, **IRON MAIDEN**, **JUDAS PRIEST**, **KISS** and **BLACK SABBATH**... And I think this was the German answer to this. We were inspired by many of the German thrash bands (**KREATOR**, **SODOM**, **DESTRUCTION**, **VIOLENT FORCE**, **LIVING DEATH**, **DEATHROW**, **ASSASSIN**... you named them - besides **POSSESSED**, **NAPALM DEATH**, **EXODUS**, **MASSACRE**, **MASTER**, **DEATH**...) in our early days - maybe they were the reason for creating **BLOOD**.

Talking about the godly Bier from Deutschland I also know viele, viele Biere as Becks, Paulaner, Härle (aus Leutkirch in Allgaü, Spitzenklasse aha !!), Franziskaner, Meckatzer, Bitburger und so weiter !! What's in your opinion the best ? Do you know some beers we should check out ? Don't forget: “Ecks oder nie mehr Sex !” ahaha !

Yeah, I really enjoy the German beer too. My faves are König, Jever, Bellheimer, Bitburger, Flensburger, Altenmünster, Dinkelacker, Paulaner... Man there are too many to choose only a few *laugh*

*I have in my collection several split 7''eps including **BLOOD** (w/ **INHUME** for example aargh !!) and I wonder if you have planned to put out some others soon ?!! I must say that I am a vinyl maniac !!! What about you ? Do you have some jewels in your Sammelung (if there's...) ?? Make me crazy !*

hihi – we released the **BLOOD** / **WARSPITE** split 7“ and the *Massacre* 7“ after the **BLOOD** / **INHUME** one... I'm not that kind of a record collector. For me the major thing was to have the music on Tape. I was into tape-trading for many years, collected over 10000 titles, but nowadays a Tape is not up to date anymore. I record my stuff onto Minidisc or CD burning.

*What are the next projects for **BLOOD** ? Tour dates ?*

After a period of relaxing, we started writing a few new songs, but only 3 and a half are ready now. Things are going slowly as always. We played a few cool shows since *Dysangelium*, especially the killer **Morbid Festival**. The next shows won't become reality before December/January.

*Thanx for your time, end it as you wish. Stay brutal underground ! **BLOOD** kill !!*

Thanxx for the metal and your interest. Death to false and slow Metal. Thanxx to all you supporters over the years - we'll play for you...

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.