Christophe Szpajdel [Bel] - mars 2003 ?



[Écrit à l'origine pour le zine **Dead Church** #9 - mort-né]

Hello Christophe !!! Pour commencer, peux-tu nous dire quels sont les cinq derniers logos que tu as créés ?

Les dernières créations datent d'hier, **PRIMITIVE GORE** (Limoges, goregrind avec deux mecs d'**EXECUTION**), **UNEARTHLY** (black metal, Brésil), **ANGRA MAINYU** (Hongrie / Allemagne), **VOLKKTÜRN** (Solothurn, Suisse), **ILL DIVINE** (Angers, death technique), **FOREVER IT RAINS** (USA, black dépressif et suicidaire) et **WOODTEMPLE** (Autriche / Allemagne. Mais où sont ces Autrichemards ?). Je t'en ai donné 7 car c'est mon chiffre fétiche et le nombre de portes qu'il y a en Enfer.7 churches, 7 gates of Hell, 7 evil spells!

Soyons méthodique… Si tu es aujourd'hui le «evil logoman» le plus respecté de la scène, c'est bien qu'un jour quelques groupes sont apparus avec des logos terribles et que tu ne t'es jamais remis de ces visions d'apocalypse !! Ah !! Me tromperais-je ? Sinon quels sont ces groupes dont je parlais à l'instant ? Pour ma part, ***IRON MAIDEN****,* ***METALLICA*** *(old !),* ***SODOM****, mais aussi* ***AC/DC*** *et* ***BLUE OYSTER CULT*** *(tu sais, celui en métal de la pochette du cultissime « On your feet or on your knees » de 1975 !!!!) figurent toujours parmi mes préférés.´*

Aucune rémission, mon cher ami et détrompe toi car, tiens-toi bien, un éléphant, ça trompe énormément ! Des logos, j'en crée à tel point qu'on me voit à peine commencer et quelques jours après, un autre logo de pondu. Et tout cela en sifflant une bouteille de Champagne (*N.D.G. : le vieil ascète se serait-il mis à picoler, ahah ?!*) en bonne compagnie dans le petit endroit de chez Ducran et Lapoigne ! Pourtant j'ai gardé les méthodes rustiques ancestrales avec mon portfolio, calepin et trousse que j'emmène partout. M'aurais-tu vu réaliser le logo de Dead Church devant tes yeux (*N.D.G. : merci Alzheimer, bien sûr que j'étais là et tu m'as même laissé me picoler*

tout seul !!) ? Les groupes cultes qui m'ont éveillé tout au cours des années 80's, c'est **MOTÖRHEAD**, **BLACK SABBATH**, **KISS**, **MANOWAR**, **IRON MAIDEN**, **SLAYER**, **CIRITH UNGOL** («One foot in Hell»), **METALLICA**, **MERCYFUL FATE** / **KING DIAMOND**, **SODOM**, **POSSESSED** («Seven Churches» et «Beyond the Gates»), **NECROVORE**, **ASPHYX**, **NIHILIST**, **SARCOFAGO**, **VULCANO**, **SEPULTURA**, **BLESSED DEATH** («Destined for Extinction»), **DEADLY BLESSING** (Ascend from the Cauldron) **TORTURE** (Terror Kingdom et Storm Alert), **BLOOD FEAST** (Kill for Pleasure et Face Fate), **NECROPOLIS** (Contemplating Slaughter). Les incontournables trios infernaux **BATHORY**, **VENOM** et **HELLHAMMER** / **CELTIC FROST**, tous sont restés mes cultes favoris. Parlons de nouveaux comme en 1989 **NAEPHRAGORIUS** (un des premiers groupes de Monsieur Pierre Pylypiwadingue, l'ignoble auteur de Stratanael mag. EnFer Blanc et Oeuvre au ROUGE.. NAON, on a pas le choix, puisque je te dis que tous les caoutchoucs des ventouses à déboucher sont ROUGES !!!!)

Après la phase influentielle, la phase active ! Malgré ton grand âge, peux-tu te rappeler du tout premier logo pro que tu as fait ? Après coup, qu'en penses-tu ? Par ailleurs, y a-t-il des logos que tu regrettes d'avoir faits ?
La phase active, on commencera en 1989 avec le logo de **MORBID NOISE**, la compilation du bon vieux Jean Thomas (qui tient le rôle du Prince Thierry), elle accompagnait le Fanzine Septicore en ces brillantes années, tu peux le demander à L'Engrais qui officie maintenant en tant que Franck dans **ENTHRONED**. Comme groupe, ben **DISGRACE** de Finlande à leur démo Inside the Labyrinth of Depression et leur album In the Grey Misery, bien avant Superhuman Dome (après la sortie du film Videodrome de Cronenberg). J' pense que maintenant **DISGRACE** ont complètement changé de registre et n'ont plus rien à faire avec leur passé. Les logos d'**EMPEROR** et de **MOONSPELL** naquirent seulement en 1991. Il y eut entre-temps **VOMITORY**, **BLASPHEREION**, **ENTHRONED**, Ornament mag. Et d'autres bien après ! La planche à billes commença à tourner en 1994 et s'emballa carrément...mais grave en 1996. J'ai du faire quelques réglages pour qu'elle puisse tourner à la vitesse supersonique en 2001 ! La preuve, je ne compte plus les logos que je fais ! Des logos que je regrette d'avoir faits : aucun à ma connaissance, peut-être celui d'**ABSURD** car le groupe est vraiment médiocre et Mr Moebus avec qui je correspondais tout un temps semble toujours faire le golmon !

*Prenons des exemples reconnus… Comment en es-tu arrivé à faire les logos d'**EMPEROR** et **MOONSPELL** ? Les as-tu rencontrés lors d'une tournée ? T'ont-ils contacté ? Quel était ton « statut » au sein de la scène à ce moment là ?*

Etrange fait, ceci est extrêmement pratique quand on a un collègue qui rédige un zine, a du désordre dans son courrier à la manière de Gaston Lagaffe et que parfois des lecteurs envoient des choses hors du commun. Ce qui suscite mon extrême curiosité à tous les niveaux et à tous les points. Pour ce qui est de **EMPEROR** et **MOONSPELL**, notre bon vieux Jean Thomas menait une correspondance quelque peu chaotique avec Mr Thomas Haugen (qui va s'avérer être Samoth plus tard) et Mr Tetragrammaton au temps où il jouait dans **FILII NIGRANTIUM INFERNALIUM**

(démo Os Métodos do Pentagrama et mcd O Era do Abutre, qui est passé quasiment inaperçu dans la scène) et **MORBID GOD** (pré-**MOONSPELL**). Ma curiosité m'a amené à fourrer mon nez et à entamer une correspondance alors que tant moi que ces deux braves lascars étaient des communs des mortels et que Olve (qui s'avèrera être Mr Abbath quand vient **IMMORTAL**) jouait dans **OLD FUNERAL**. Tu vois, au moment où Samoth m'écrit « I have formed a new band as **CONSPIRACY**, **XERASIA** and the carcassian death-grind band **EMBRYONIC** weren't totally satisfying me anymore » et au moment où Tetragrammaton m'écrit « **MORBID GOD** is no more but we are now called **MOONSPELL** ». Donc tu vois j'ai en quelque sorte assisté à la naissance de ces deux groupes. Je crois que finalement c'est MOI qui ai contacté ces personnes par courrier au BON MOMENT et le résultat se vit couronné de succès plusieurs mois plus tard, quand sortirent les démos Wrath of the Tyrant et Anno Satanae respectivement. **EMPEROR** et **MOONSPELL**, deux groupes totalement opposés à tous les niveaux qui, quelques années plus tard m'ont littéralement propulsé dans la scène internationale. Ensuite **ENTHRONED**, **COVENANT**, **DESASTER** ont confirmé ma réputation avec des logos signés de la griffe qui me caractérise. En ce temps là, j'était un coopérateur anonyme qui donnait des coups de pouce à quelques fanzines comme celui du bon Monsieur Jean Thomas qui s'est vêtu de son beau costume cravate spécialement pour l'occasion.

Ton «statut» dont je parle plus haut t'es venu (je le devine pour t'avoir rencontré plusieurs fois…) je pense de la simplicité qui te caractérise : tu te prends pas la tête (alors que tu pourrais largement !), tu te déplaces en stop, tu vis sur la route… Tu ne demandes jamais grand chose en échange des logos que tu fais… Comment vis-tu de ta passion, comment survis-tu, dirais-je ? La distro n'est pas assez importante…. J'ai beaucoup d'exemples d'artistes qui se font payer grassement pour leurs œuvres… Penses-tu que ceci soit underground ? A mes yeux non.

C'est totalement inhabituel qu'un artiste comme moi ait opté pour une telle philosophie aussi particulière. Etant quasi tout le temps sur la route, à grappiller quelques bribes et boulots à gauche et à droite, voyager avec mon portfolio et ma «farde à logos» qui m'accompagne partout, encore plus fidèle que la plus fidèle des femmes. Ça fait 10 ans qu'on voyage ensemble et qu'on ne s'est jamais pris une seule fois la tête ! Je parle de ma farde à esquisser des logos comme si je parlais d'une nana que j'aime à fond. C'est grave. Dès que j'ai un peu du temps ou que je me pose chez quelqu'un, tout en animant la conversation de bon train (*N.D.G. : alors ça, je connais ! Tu n'animes pas la conversation sagouin, tu déblatères, tu blast-beates du gosier, ahaha !!!*), hop, j'esquisse, puis quand la
musique ou les thèmes de la discussion m'inspirent, je termine un logo de plus, comme celui de Dead Church ou de **LORD SATANAEL** du Brésil. Bien sûr que je pourrais me faire grassement rémunérer mais comme je bosse sur une petite distro (pas de VPC, vente uniquement en concert, avec le stand d'un groupe dont je m'occupe sur le tas) et une newsletter, on se fait des doubles services. J'en profite pour compléter ma collection en faisant des trades. Voilà pourquoi je

demande pour un logo une dizaine d'exemplaires gratos de la démo ou du CD ou mag sur lequel figure mon œuvre. Et déjà, peu de groupes ont la gentillesse de me les envoyer comme convenu. Mais ainsi je dissémine mon art et ça me fait plaisir de voir mon art figurer un peu partout. De plus, je peux trader avec d'autres distros underground et ainsi présenter un petit plateau avec des skeuds qu'on ne trouve pas ailleurs ou auprès des distros classiques. Je vis ma passion à fond, 200 à l'heure comme diraient certains et franchement j'adore ce que je fais. Le voyage, la nature, la randonnée, la montagne, la mer , la forêt. Où je peux passer des heures à observer la faune sauvage, la culture (hé oui, j'adore les châteaux, les monuments historiques. Et je ne manque pas de visiter un maximum de curiosités), le côté speed du metal, les concerts, ma distro qui, comme tu l'as mentionné, est vraiment toute petite. Et toujours avec cette inséparable farde à esquisser les logos. Ce qui me permet de réaliser quelques esquisses à tout moment où vient l'inspiration. Et elle vient toujours au moment où on ne s'y attend pas. Comme l'amour (rires). Maintenant je travaille en tant que Nightporter, voire même Supernightporter (*N.D.G. : un nouveau héros de comics !!*) on Sunday dans un hôtel en Angleterre depuis juin mais suite à un accident qui m'est survenu, je suis à présent en congé de maladie en Belgique. Là j'ai une certaine sécurité financière qui me permet d'organiser des concerts en Belgique et en Angleterre, mais aussi je peux continuer à créer mes œuvres en toute tranquillité lors de mes congés. Je compte rester quelques années en Angleterre puis redescendre dans des contrées bien plus australes que je convoite depuis longtemps : le Brésil, la Nouvelle-Zélande et le Chili. Se faire rémunérer grassement n'est pas du tout une attitude underground, quoique j'ai beaucoup de respect pour pas mal d'artistes.

Je n’ai jamais su s’il t’était arrivé de dessiner ou peindre des artworks… Est-ce le cas ? Si non, pourquoi ? Que penses-tu des travaux de Verwimp (compatriote éhé !), Petagno, Marshall, Fournier, etc… ? N’as-tu jamais pensé faire pareil et «t’établir» ?

Je n'ai quasiment jamais fait d'artworks en couleur quoique j'ai fait déjà des motifs pour T-shirts. le premier de **EDGE OF SANITY** entre autres. La pochette de la démo de **SPITHEAD** «Indolent Infected Death», celle de la démo de **SCATOPHAGUS** «The Sea Maiden» (les deux groupes aforementionnés sont plus ou moins en phase d'inactivité, quoique Steve, l'ex-vokilliste de **SPITHEAD** a chanté sur le premier album d'**ICONOCLASM** et que **SCATOPHAGUS** est devenu **ACKROS**. Et c'est devenu du néo-metal alors que sous l'autre nom c'était du gros death old school à la **MASSACRE**). J'ai fait aussi des artworks pour la compil Morbid Noise de notre bon vieux Jean Thomas. Ah, pour mon grand ami Kris Verwimp. Sans le vouloir on a déjà bossé ensemble à plusieursreprises : moi le logo et lui la pochette (**ENTHRONED**, **DEVISER**, **OLD MAN'S CHILD**.). Mon favori c'est Petagno, depuis **MOTÖRHEAD**, qui il faut l'admettre est un de mes groupe fétiches jusque **DIABOLIC**, **DEMONIC**, **THY INFERNAL**, **ANGELCORPSE**, **THE FIRSTBORN**, **MARDUK**, **KRISIUN**.. J'adore son trait massif et compact, en même temps faisant stylisé et si proche de la réalité. Il y a une force monstrueuse et

ultra-intense dans les oeuvres de Petagno, ce qu'il n'y a pas dans celles de Kris Verwimp ou JP Fournier qui ont le trait beaucoup plus fin et délicat. Petagno peut vraiment réaliser des scènes apocalyptiques que les autres ne sauront pas capturer avec autant d'intensité. Necrolord, Verwimp et Fournier ont par contre développé une finesse du trait et donné un air bien mystique à leurs pochettes. D'ailleurs les artistes collent très bien avec le style des groupes. Par exemple **ANGELCORPSE**, **DIABOLIC** et **KRISIUN** vs **THE DARKENING**, **ABSU** (que j'adore tant au niveau musical que artistique, il y a une parfaite communication par télépathie entre le groupe et l'artiste qui d'ailleurs mènent une intense correspondance). M'établir, je n'y ai pas pensé car j'éprouve un besoin de ce goût corsé de l'aventure.. L'Aventure avec un grand A que j'ai quand je change constamment de pays depuis le Portugal jusqu'à la Norvège, et j'ai encore les continents asiatique, africain, américain (sud et nord) et les contrées australes en vue ! Alors je voyage le plus possible. jusqu'au jour où je laisserai ma peau, car il y a bien un jour où je crèverai comme un chien au bord de la route. J'ai l'impression que c'est ce triste sort qui m'attend !

Le genre d'artistes dont je parlais ont fait la gloire (j'oubliais Derek Riggs, aaaaaaargh !!!!!) des groupes pour lesquels ils ont travaillé je pense mais ont du rêver longtemps avant d'y arriver… Quels sont les groupes dont tu rêverais de faire le logo, s'il y en a encore que tu n'as pas faits, ahahah !!!!

Les groupes pour qui j'aurais voulu bosser : **TORTURE**, **SADISTIC INTENT** and **DEMOLITION** (both from California), **BELPHEGOR**, **SARCOFAGO**, **SATYRICON**, **HANDFUL OF HATE**, **OCCULT** (Hollande), des projets parallèles de groupes connus et peut-être d'autres dont je n'ai pas le nom en tête. Je n'ai pas rêvé de travailler avec **EMPEROR**, ça m'est un peu tombé dessus sans que je m'y attende. Ah tu sais j'ai même fait un logo pour **DRAGONHEART** / **DRAGONLORD**, projet parallèle de **TESTAMENT**.

J'en ai marre de parler de ton boulot !! Venons-en à l'essentiel : le metal, argh666 !!!! Je sais que comme moi tu es une encyclopédie sur pattes et de surcroît un fan d'old-school !!! Dis moi ce que tu penses de mes derniers coups de sang et donne moi les tiens pour que je parle à mon tour éhé ! Allons-y pour les miens : ***KAAMOS*** *(Swe),* ***TORTURE SQUAD*** *(Bra),* ***REPUGNANT*** *(Swe, godzz !),* ***PREJUDICE*** *(Bel),* ***MALICIOUS SECRETS*** *(Fra) et* ***ABOMINATTION*** *(Bra) pour faire 6, uh ?*

Mes coups de cœur. Allons-y pays par pays ! Commençons par l'Argentine avec **SIMFONIA MACABRA**, **EXTERMINIO** en death metal, **INFIERNO** en old school black, **DIABOLICAL** (les Argentins, pas les suédois, quoique ceux-ci ont fait deux excellents albums sur Scarlet avec mon logo et la pochette réalisée par Petagno!). Allons au Brésil où il y a **JAILOR** en thrash, la démo «Evil Corrupt» est excellente, **KREDITOR** avec l'excellentissime «Evil is Reality», **HECATOMB** avec l'album «Empire of No Emperor», **QUEIRON** avec l'album «Impious Domination», **OPHIOLATRY** avec l'album Anti-Evangelistic Process de même que leurs compagnons de guerre **ANCESTRAL MALEDICTION** avec qui ils semblent avoir une relation

très intime, **MORTAL PROFECIA**, **ZOLTAR**, **SANATORIO**, **ACCUBITORIUM**, tous de ce cher pays ! Mes coups de sang viennent en majeure partie du Brésil, et ce depuis **SARCOFAGO**, **GENOCIDIO**, **THARITHIMAS**, **VULCANO**, **NECROFAGO** (MG), **KRISIUN** (The **KRISIUN**-mania must NEVER stop !). Restons en Amérique du Sud, car c'est l'Eldorado des plantes carnivores, des bons plans et des meilleurs groupes de metal. Allons-y avec **INQUISITION** qui sont passés maîtres absolus de cet art noir, des albums carrément fantastiques. Un des meilleurs groupes de black de toute la galaxie. Des Pays-Bas je citerai **TARTAROS** et **FLESH MADE SIN**, avec leur excellent «Masterwork in Blood». En Allemagne je citerai **NECROPHAGIST**, **VENERAL DISEASE** en death, **WITCHBURNER** en thrash, **NARGAROTH**, **TRIMONIUM**, **MOONBLOOD**, les excellentissimes **DARKENED NOCTURN SLAUGHTERCULT** en black, de Suisse je citerai **PUNISH**, **BESTIAL TORMENT**, **CROPMENT** à coté de **MESSIAH**. D'Autriche je citerai les ineffables **BELPHEGOR**, **ABIGOR**, **PUNGENT STENCH**, surtout «For God Your Soul, For me your Flesh», des USA je citerai **THORNSPAWN**, **DIABOLIC**, **YAMATU**, **THY INFERNAL**, d'Italie je citerai **SLAVES** en thrash, on aurait dit qu'ils sont entrés en studio en 1986 pour enregistrer leur morceau qui figure sur la compil de NO COLORS. On aurait dit « Reign in Blood » de **SLAYER** ! Aussi d'Italie **HANDFUL OF HATE**, **NECRODEATH** (surtout Into the Macabre), **ATHANOR** (excellentissime thrash-black, une révélation !). En Roumanie, pas d'erreur c'est **NEGURA BUNGET** qui tient le haut du pavé. En Espagne, j'adore **TERATOMA**, **BEHEADED LAMB** et la toute nouvelle promo de **PRIMIGENIUM** (black excellentissime !). Au Portugal, **DECAYED**, **CORPUS CHRISTII**, **FILII NIGRANTIUM INFERNALIUM**, **GOLDENPYRE** sont excellents. En France, j'adore **DEVILIUM** en death metal, **CORIOR** en thrash, **ANTAEUS** en holocaust metal, **LATRODECTÜS**, **NEHËMAH** (NOIR DE NOIR !!!) et **MALLEUS MALEFICARUM** en black. Vous avez une très bonne scène. Derniers coups de sang : **MALICIOUS SECRETS** et surprisingly **CELESTIA**, je sais que je vais me faire taper sur les doigts mais **CELESTIA** ça me fait fantasmer : c'est comme quand je vois une ravissante femme mûre de 40 ans, très chaude, se doigter sur son canapé, aux lèvres baveuses et au minou tout trempé, n'attendant que de recevoir mon pilon bien excité. « Ohhh oui, ooh oui, j'ai envie de ta sève nacrée ». Ce type de fantasme me prend quand j'écoute **CELESTIA**.. Le PLAISIR CELESTE!.. En Tchéquie je citerai **PANDEMIA**, en Pologne **BESATT** en black, **BEHEMOTH** en black/death. En Belgique c'est **EMPTINESS** en death old school à l'américaine. Tu vois le trip **SADISTIC INTENT**, **ABSU**, **VITAL REMAINS**., **WALPURGIS** en thrash/black, **NATIVE INSTINCT** avec des ex-membres de **CROSSFIRE**. Du bon vieux heavy entre Fullmoon's eyes» de **OSTROGOTH** et See you in Hell de **CROSSFIRE**. Alors tes derniers coups de sang : **TORTURE SQUAD**: excellent deuxième album, celui que tu m'as filé est bien mieux que leur debut album il y a d'ici quelques années. Ils ont fait un sacré progrès. **KAAMOS**, excellente démo dans la veine de **SADISTIC INTENT**, j'attends l'album impatiemment. **REPUGNANT** (le MUST, il me le faut en CD, c'est vraiment le meilleur truc que j'ai entendu de suède avec **REVOKATION** et **NIHILIST** back in 1989). **PREJUDICE** est excellent, death metal pur et dur avec un brin de **SIX FEET UNDER** mais beaucoup mieux et bien rafraîchissant. Une image de marque avec **ABORTED** ! **MALICIOUS SECRETS** : un chef d'œuvre à son apogée, j'ai la démo sortie chez **Spikekult**. **ABOMINATTION** du Brésil, excellente musique, j'adore, dommage que la production laisse à désirer, surtout le son de la caisse claire.

Tabarnac, c'est dommage que tu n’es pas une nana, je t'aurais épousée de suite (je m'esclaffe de rire !!! Des fois je peux avoir des idées vraiment grenues…)

Dis, espèce d’égoïste, tout le monde n’a pas la chance de courir toute l’Europe aussi souvent que toi alors t’as intérêt à raconter une ou deux histoires anecdotes sur les dernières tournées que tu as vécues please ! Il paraît par exemple que tu as bu des bières (incroyable !!!) et que ça a fini assez rock’n’roll, ahahahaha !!!!! Moi, je suis allé voir DI ANNO en Espagne et j’ai été total destroy (as Paul ?) ! Tu me connais pourtant ; je suis relativement calme, ah ! Nulle cette anecdote, nulle ! A toi !

Incroyable dernière escapade en Espagne avec la tournée de **MORTICIAN**, **ARKHON INFAUSTUS**, **DARKSIDE** et **CARNAL FORGE**. Après la date de Milan, ça a tellement dégénéré entre **ARKHON INFAUSTUS** et **DARKSIDE** que **Will** de **MORTICIAN** a décidé de sévir : il a décidé de calmer tout le monde de manière très ferme mais ça n'a pas suffi car après la date de Barcelone, le cirque a recommencé. Alors à la prochaine *gasolinera*, **Will** a décidé de s'acheter une matraque signée « Para cojones los Mios » et depuis, ce fut le silence total, comme tu vois, ça a marché à la baguette. Autre anecdote de la tournée avec **DIABOLIC** et **BEHEMOTH** où **Joey** a du calmer les mecs de **BEHEMOTH** au **Biebob**, ceux-ci ayant trop fait la bringue dans le bus, du coup le chauffeur a pris du retard dans son itinéraire depuis Trèves (première date jointe à la tournée de **DEICIDE** et **CENTINEX**) jusqu'au Biebob, Vosselaar (aussi avec **DEICIDE**, timing très serré). Dernière anecdote : Ce fut à la bibliothèque de Leamington où je vais régulièrement consulter mon mail. J'ai gentiment dit à une des bibliothécaires, qui de par le trait de son visage, ses yeux fardés de maquillage et ses cheveux noirs avait un aspect vraiment evil, qu'elle ressemblait à une sorcière que j'ai vue au musée de Falstaff que j'avais visité la veille. Quelques jours après, quand je reviens de la bibliothèque elle m'adresse méchamment la parole, me disant « I've reported about your Abuse to the Library Superior direction and it has been decided to bring your case to court for Harrassment, verbal assault, purposely abuse and sexual aggression ». Puis je lui dis «This is not to be qualified by these words, YOU are now doing an abuse and REMEMBER, in 1347, you have been responsible for the death of 20 000 people in the surroundings of Stratford Upon Avon by invoking Pazuzu, the lord of all Plagues and Fevers and THIS is much worse than what I did a few weeks ago ! Et ça lui a cloué le bec, mais pour combien de temps… Mais je pense qu’à ma prochaine apparition dans ces prémisses, elle ira chercher les forces de l’ordre. Je sens que je vais moi aussi sévir et trouver quelque chose d’encore plus fort pour lui clouer le bec. L’affaire est à suivre car « Salt and vinegar are yet to come » ! Une autre encore eut lieu au Château de Cyril où j’écoutais **MUTIILATION** et je me mis sur la chaise roulante de Wil Meynach, prenant des pauses truly erotic, me doigtant l’entrejambe et me faisant photographier dans toutes les poses les plus chaudes. C'est clair, j'étais horny like hell ! Horna made me Horny !

Ta deuxième passion : les femmes, ahahah ! Tu es même complètement obnubilé par ces doux démons. Au cas où une fille lise ce torchon, décris nous ton type idéal et raconte comment je peux me retrouver avec des flyers d'un malade qui cherche l'amour au milieu de mes trucs metal ?!

Ah, les femmes, très bonne anecdote, je vais avoir bientôt l'âge du Christ et je suis toujours seul, raison pour laquelle some action is required et voilà pourquoi je commence à m'intéresser de plus près à ces doux démons qui tiennent si bien un homme au chaud, surtout si elles sont très câlines et que leur entrejambe est tout trempé au contact d'un bel étalon italien bien monté bien membré. Hélas, à mon grand regret je fais point partie de ces beaux étalons que dame tigresse convoiterait de son lasso. Mon type idéal :la nana de mon âge, simple, ouverte d'esprit et qui s' prend pas la tête.et bien sûr qui apprécierait mon engouement pour mes passions. Je les vis à fond. Ou pourquoi pas la divorcée de 40 ans qui traîne au métro ou au rétro, au moins elle, elle en veut, haha. Tu vois, c'est parfois déprimant d'être seul alors qu'on peut trouver une câline qui elle-même trouve tout son bonheur dans la sensualité, ce que j'apprécie énormément. J'ai un goût très prononcé pour les petites françaises. Oh non, pitié, pas les anglaises, elles sont grosses, moches et pleines de bourrelets partout, ressemblant furieusement à ce qu'elle mangent tous les matins : Eggs, Beans, Bacon and Sausages for Breakfast..and lotsa pints of lager after the dinner. Depuis quelques semaines je corresponds avec une brésilienne de mon âge qui fait un fanzine extreme black metal. On ne parle que de musique jusqu'ici.

Je sais que tu as insisté sur le fait que mes questions devaient excellentes pour que tu t'éclates à y répondre (raté ?!)… Quelle est celle que tu aurais aimé que je te pose (mensuration ? Ta marque de shampooing ahahahaha !!!!!!!!! ?) ?

Quel est le plus étrange animal que j'ai rencontré, quel est mon genre de gonzesse, quel fut ma plus longue migration. Celle de Lisbonne à Ludwigsburg pour suivre la tournée d'**IMMORTAL**. Les distances entre les dates avaient parfois plus de 2000 km mais là c'était plus de 5000 km à faire en stop pendant 3 jours ! Grave les migrations que je peux me taper. En train ça aurait été impossible !

Je sais qu'elle est classique mais j'aimerais beaucoup avoir ton top 10 des derniers skeuds que tu as eus entre les paluches et je te donne celui du #9 de Dead Fuckin' Church zine éhéh !!

Bon, je te l'ai dit déjà ou je m'souviens plus. Bon il y a une floppée de disques qui sont peut-être désactualisés mais on s'en fout. allez c'est reparti ! Bon, il y a aussi des demotapes dans le tas ! ! .**SADISTIC INTENT** «Ancient Black Earth», **SLAVES** «Down to Heaven», **MALLEUS MALEFICARUM** «Taedium Vitae**», DARKENED NOCTURN SLAUGHTERCULT**«Follow the Calls for battle», **NEHEMAH** «Light of a Dead Star», **QUEIRON** «Impious Domination», **NATIVE INSTINCT** «Madness», **EMPTINESS** «Necrorgy», **DIABOLIC** «Vengeance Ascending», **POSSESSED** «Seven

Churches», **DESASTER** «Tyrants of the Netherworlds», **VENERAL DISEASE** «Verdicts», **GODLESS NORTH** «Summoning the Age of Supremacy» **HORNA** «Sudentaival». «Suomalaika Perkele Metal» et bien sûr le 1er d'**IMPALED NAZARENE** «Tol Kormpt Norz Norz Norz» .Tuonela, Kuolema, Perkele ! Et mes paluches.. Je me demande bien ce qu'il en est après tous ces skeuds que j'ai manipulés sans aucune mesure de sécurité..

Hop, déjà avec ça t'en as pour huit pages (j'le connais l'animal !) alors je m'arrête en te souhaitant le meilleur pour la suite, j'espère te voir très bientôt ! Merci à toi pour tes réponses, all fuckin hailz metal warbrother !!!! Metal 'til death 666 !!!! Un message ? Peut-être 2-3 newz sur Devil's Elixir qu'on attend depuis au moins quatre siècles !!! Fainéant ! Ciao bello !

L'animal, non mais ! non mais quoi ? Ni oui ni non ! Ninon ne dit jamais non quand elle sait d'ores et déjà quel est l'objet de ma visite, après avoir parcouru 800 km pour la rejoindre dans sa tanière bien retirée dans un recoin obscur du 47 ! Mais 800km c'est rien quand on est suffisamment maboul pour en faire 5000 en 3 jours et ce pour un concert d'**IMMORTAL** et **HOLOCAUSTO CANIBAL** au Portugal ! Você 'ta completamente maluquinho, doido velhinho ! Bon, let's start with ze niouzes ! **IMPERIOUS MALEVOLENCE**, **OPHIOLATRY**, **QUEIRON**, **ANCESTRAL MALEDICTION** extreme death metal from Brazil vont tourner l'année prochaine et recherchent dès maintenant des dates en France dans le cadre de leurs tournées européennes.. Bon sang de grâce, aidez-les, bougez-vous pour enfin voir la fine fleur du death-metal brésilien chez VOUS ! De Belgique y a bon aussi avec **LEPTOTRICHIA** (qui ont une nouvelle demo), **WALPURGIS** (qui font du super bon vieux thrash / black années 80's), **CADUCITY** (qui ont une nouvelle promo). En vieux heavy metal à la **OSTROGOTH**, **NATIVE INSTINCT** avec leur nouvel album Madness et **MOSTRO** avec une chanteuse qui vaut une Wendy'o'Williams en colère, sont a découvrir absolument. Ben, je pense avoir fait le tour, non ? Labels, groupes, promoteurs, gonzesses qui s'ennuient : ne vous gênez surtout pas de m'écrire si vous avez besoin d'un logo et bien sûr tous les promos sont bienvenus. Mail to : metalkiosk@hotmail.com

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.