Deadlock [Fra]



Connu surtout pour être le géniteur de ***MÜTIILATION*** [1]*, pionnier du black metal en France,*

Deadlock *alias* ***Meyhna'ch*** *n'a pourtant jamais limité son champ d'expression artistique à la musique et s'est adonné entre autres à la sculpture et à la peinture. A l'occasion de l'exposition d'une partie de ses créations à Montpellier (adresse sur l'affiche) nous avons choisi d'exhumer une interview à l'origine prévue pour l'appendice au* ***Dead Fucking Church M'Aagh*** *X (2013-2014), abandonné pour cause de public aux abonnés absents. N'hésitez pas à venir faire un tour au vernissage le 29 octobre.*



*Tu sévis désormais sous le nom de **Syndrom396**, d'où tires-tu ce nom d'artiste et qu'est-il sensé annoncer à propos de ton art s'il y a un rapport ? Etait-ce encore trop frais pour endosser à nouveau le nom de **Meyhna'ch** ou s'adresse-t-on là à une toute nouvelle identité / facette de tes activités artistiques ?*

Disons que j'officie sous le nom de **Deadlock** et que ma série d'œuvres s'appelle *Syndrom396*, c'est effectivement une facette complémentaire de ma personne, plus importante qu'un pseudonyme à mes yeux....et je n'aime pas tout mélanger.

On te connait pour tes multiples projets musicaux dont les premiers furent engagés il y a plus de vingt ans, passer de la scène à l'atelier et aux galeries ouvre ses portes vers des mondes moins « limités » que les strass cloutés du metal, comment s'est faite la transition ? Pourquoi la sculpture et pas, par exemple, la photographie ou la peinture ? Besoin physique de triturer et malaxer des matières peut-être ? Y a-t-il un défouloir / exutoire derrière la sculpture ?

Il n'y a pas eu de réelle transition car déjà, à l'époque où j'officiais dans le metal, je créais de modestes pièces en objets recyclés, j'aimais déjà triturer la matière et la figer dans des vernis ou autres résines, je pense que j'essayais de reproduire des choses qui n'existaient pas dans le milieu de l'art et que j'aurais souhaité voir. Donner une seconde vie aux objets en les figeant dans la mort, je pense que c'est plus réalisable en art plastique que dans la peinture par exemple qui nécessite plus de savoir académique.



Tes sculptures comportent une infinité de détails, et en leur sein agonisant grouillent quantité de matériaux différents, tu ne sembles d'ailleurs pas te limiter dans le domaine, TOUT est utile à ta création, de la récup' de composants informatiques, jouets et autres colifichets metal au bois ou à la pierre n'est-ce pas ? Une forme de recyclage en quelque sorte ?

Oui tout à fait, c'est en me retrouvant devant ces détritus que je leur trouve une destination, certains ont des formes qui m'inspirent, certains sont des composants manquants à une œuvre inachevée...j'ai besoin de stocker un certain fourbi pour catalyser mon imagination.

Dans quelles conditions envisages-tu la création ? Un climat (lumière, musique, humeur, moment de la journée) est-il indissociable de ton envie de travailler ? Est-ce que l'alentour (actualités par exemple) a une influence sur ton travail ? Fukushima, les guerres, les catastrophes ne doivent pas te laisser indiffèrent mais on retrouve aussi les thématiques du satanisme, des dieux négatifs, de l'occulte au travers de tes œuvres, le Mal serait-il donc source infinie d'inspiration ?

L'essentiel est que je sois seul, la plupart du temps dans un silence relatif, pour cela je préfère la nuit, à part pour certaines structures plus importantes qui m'obligent à travailler dehors de jour, la majorité du temps je suis dans mon atelier, à l'intérieur. Je travaille toujours de manière impulsive et je ne prévois que rarement le moment où je vais m'exprimer. Les croyances des hommes, y compris les dieux négatifs sont effectivement une source infinie d'inspiration tout comme le corps humain que j'aime aussi représenter. L'actualité lorsqu'il s'agit de catastrophes à couleur apocalyptique peut également m'inspirer.

Un message est-il suggéré au travers de tes pièces ? L'évocation de la décadence, de la dégénérescence et de la destruction ne cache-t-elle pas des regrets ou des espoirs envers un monde - pour toi - meilleur ?

Je ne crois pas en un monde meilleur, c'est trop tard, il ne nous reste plus qu'à en tirer le meilleur parti en attendant la fin.

Notre génération marquée par Tchernobyl, les marées noires et les guerres des années 90 n'est finalement pas plus à plaindre que les précédentes ou celles à venir, sauf que l'art s'est relativement beaucoup (et de plus en plus, souvent violemment) exprimé au sujet des dangers de l'atome, la guerre des Balkans etc. N'y a-t-il donc pas d'autre voie que l'espoir ou le désespoir ?

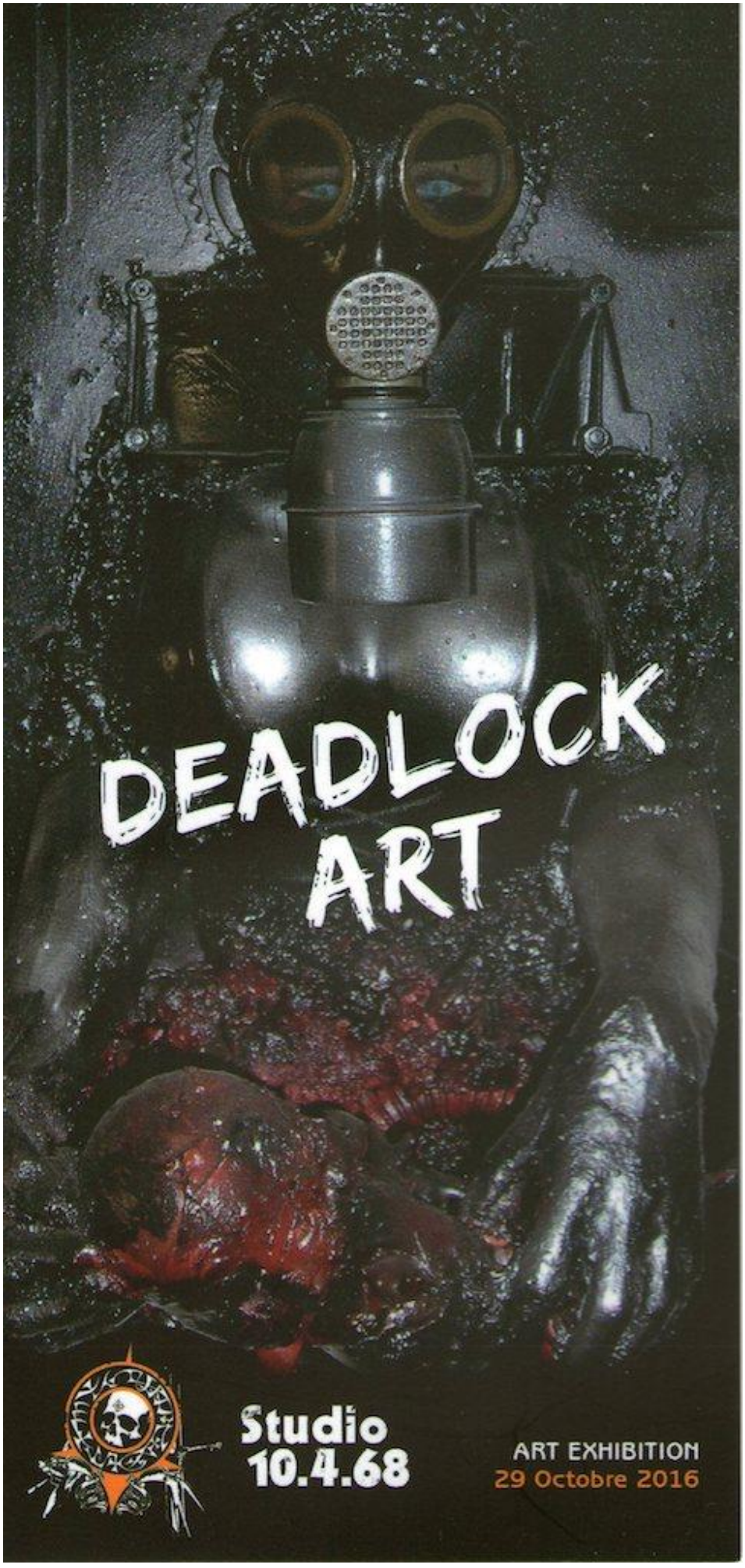
La voie de l'individualisme ou de l'indifférence j'imagine...apprendre à survivre seul et ne plus s'apitoyer sur l'agonie d'un monde que nous avons gangréné. Je ne pense pas que mes œuvres évoquent une quelconque revendication de colère, de chagrin ou de militantisme, elles sont plutôt le reflet d'un temps révolu ou l'homme n'est qu'un souvenir....certaines sont donc à contempler comme des fossiles du présent, des vestiges de notre monde et de nos rêves d'humains.

*L'âge de cendres n'est qu'à ses balbutiements, il est probable que beaucoup reste à faire pour le syndrome 396, en attendant le **K-OZ** peut régner, peut-être peux-tu nous donner quelques informations au sujet du disque qui sort incessamment sous peu ? Merci pour tes réponses !!*

L'album de **PROJEKT K-OZ** s'intitule *The One Eyed God*, il est sorti chez **Dark Adversary Productions**. J'ai également quelques exemplaires en distro pour ceux que ça intéresse, c'est du doom industriel hybride, une volonté d'expérimenter quelque peu. Il est également dispo sur Bandcamp en téléchargement légal mais sans le splendide livret 12 pages....

Merci a toi **Ged** pour cette interview.

DLK


DEADLOCK
ART
Studio
10.4.68
ART EXHIBITION
29 Octobre 2016

Post-apocalyptic-scriptum :

Deadlock *expose désormais officiellement ses œuvres sculptées et y mêle de la peinture, peux-tu nous en dire plus au sujet des pièces qui seront exposées au studio* ***10.4.68*** *? Pourquoi avoir choisi ce lieu ?*

Mad Pat est l'auteur de beaucoup de mes tatouages et son style est unique, c'est également un vieil ami. En parallèle avec ses œuvres dermographiques il souhaiterait voir son studio évoluer en galerie d'art et exposer régulièrement des artistes. Nous avons beaucoup de goûts en commun lorsqu'il s'agit de crânes, de mort et d'apocalypse. Je pense que cette expo annonce le début d'une belle collaboration.

https://www.facebook.com/gurudeadlock

[Photos par **Azat**]

[1] une multitude de disques de **MÜTIILATION** sont évoqués ici, pourquoi ne pas commencer par *Hail Sathanas we are the Black Legions*, *Vampires of black imperial blood* et *Remains of a ruined, dead, cursed soul* par exemple ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.