ANTAEUS [Fra]



[Écrit à l'origine pour le zine mort-né **Dead Church** #9]

*All fuckin' hailz bro !! Comme les questions concernant la bio d'un groupe sont destinées aux petits nouveaux, je ne te ferai pas cet affront (et puis je sais que tu adores ça, éhéhé !)… Quelles sont les newz du côté d'**ANTAEUS** ? Où en est De principii evangelikum ? Les relations avec **Osmose** sont-elles au beau fixe ?*

Hailz sick one..... au niveau d'**ANTAEUS**, tout se passe pour le mieux, le virus est à son apogée. La période morte de l'été nous permet de nous focaliser sur notre travail & de fortifier la strukture du « gospel » de *DPE*. *DPE* est mixé, masterisé & pressé. Le lay out des promos / cds /lps est aussi fini & d'ailleurs le promo même est déjà sorti & envoyé. J'avoue qu'au niveau du lay out ce fut assez khaotik & dans la précipitation. On n'avait aucune photo du groupe à fournir pour la mise en page, toutes les photos que j'ai sont souvent d'une qualité plus que mauvaise & celles reçues sur le net ou via email étaient en mauvaise résolution. Le cd même n'a donc aucune photo d'**ANTAEUS** à part sur le cd même (comme pour le *Rekordin 2000-1*). Les paroles sont incluses dans le livret, cette fois, autant sur le lp que le cd. Le lp aura des photos du concert de juillet dernier. Les mêmes photos serviront de photo promos pour l'album d'ailleurs, il était temps pour nous d'avoir quelque chose à proposer autre que les récurrentes photos de moi.

L'amalgame **ANTAEUS** = **MkM** commence à peser un peu trop au sein du groupe. Même si je représente le côté idéologique du groupe, j'ai l'impression de remplir tous les rôles aux yeux de nos détracteurs. Tu me diras, une bonne partie d'entre eux me blâment moi plus que le groupe, mais le font au travers d'**ANTA**, ce qui reste pitoyable.

*En ce qui concerne les autres projets d'**ANTAEUS** étaient prévus des splits avec **TRIUMPHATOR** (Swe), un sur **E.A.L.**, une tape est sortie chez*

Pâleur Mortelle *(Hailz* ***Bruno, Aurélien*** *!). Que peux-tu nous dire sur ces différents releases ? Sont-elles (pour celles qui ne sont pas encore out) toujours d'actualité ?*

Le split ep sur **EAL** aura lieu un jour, le split avec **TRIUMPHATOR** est annulé pour le moment, d'ailleurs qui sait, celui-ci pourrait sortir sur **EAL**, mais il faudra attendre que **Marcus Tena** (**TRIUMPHATOR**) sorte de prison pour cela. En fait, le split avec **TRIUMPHATOR** devait avoir soit *Reverse voices of the dead* (*N.D.G. : aaaargh !!*) soit *Blood war 3*… **TRIUMPHATOR** mettait vraiment beaucoup trop de temps à envoyer un titre pour le split. On a attendu presqu'une année en fait, il en était question avant le concert où les deux groupes ont joué en Belgique (fin 2000). Nous sommes en septembre 2002 et le groupe n'a toujours aucun titre à fournir. J'avais écrit des paroles pour un titre que je n'ai toujours pas entendu du groupe et qui doit être en bonus sur le lp picture qui doit (un jour) sortir sur **GrimRune** (Suède). Mais bon, il semblerait que les labels suedois soient les plus lents du monde, entre **Shadow records** et ses plans rip offs (je soutiens totalement le label, mais j'admets que sur ce plan-là, c'est vraiment énervant), **Svartvintras** et ses délais pour les sorties d'albums & autres, **Aids** qui quitte la scene, et les autres distributeurs qui mettent toujours 6 mois à envoyer les commandes… Enfin passons.

Le seul release d'actualité est un split 10 pouces **ANTAEUS** [Fra] / **AOSOTH** [Fra]. Pour le reste, au jour d'aujourd'hui (mars 2003) il n'y a rien en cours de préparation (à part un split ep avec **MALICIOUS SECRETS** pour décembre 2003, ce qui nous laisse du temps).

J'ai lamentablement été à découvert de sorte que le concert de Dunkerque m'est passé sous le nez, fuck !! Comment ce gig s'est-il passé ? ***ANTAEUS*** *s'est-il pour une fois (éhé) senti à son aise sur cette affiche ? Que penses-tu des groupes qui ont joué ? Quelle importance le live a-t-il pour toi ? Tu sais les mecs tellement « evil » qu'ils restent les bras croisés à vingt mètres de la scène… Jouissif non ?*

On oubliera Dunkerque dans l'absolu. Le lieu & l'organisation, rien à redire, franchement. **ETERNAL MAJESTY** était avec **BLISS OF FLESH** en ouverture, j'ai pu voir la moitié du set d'**ETERNAL MAJESTY** et c'etait parfait à mes yeux (*N.D.G. : j'ai pu voir ça en effet !*). Réellement avec l'aura qu'un groupe de black metal doit avoir. J'ai entendu **BLISS OF FLESH** par contre, le chanteur est vraiment charismatique & j'apprécie ses vokalz, mais dans l'absolu, je n'ai pas vu grande chose. Dû à quelques problèmes internes, je ne garde pas de souvenirs de cette date quant à notre prestation, c'était notre deuxième chance de proposer *DPE* sur une scène et ce ne fut pas le bon moment.

Depuis, **ANTAEUS** a de nouveau été sur scène avec **TAAKE**, **ENTHRONED** & **CELTIC BLOOD** à Paris. Là par contre, ce fut « parfait » sur tous les points, être dans notre ville, connaître la salle & savoir à quoi s'attendre du son. D'ailleurs notre prochain concert aura lieu de

nouveau au Gibus avec **KAAMOS** (Suède), **NECROBLASPHEME** & **VORKREIST** (france). Ça sera le 17 mai 2003 (*N.D.G. : on s'y verra tu peux y compter !*).

Niveau mecs « evil » ou non qui restent bras croisés à 20 m de la scène, on a dû en voir quelques milliers sur la tournée du **Xmas festival**. Même en tant que « spectateur », je n'ai jamais vu autant de bide d'affilée pour un groupe. Mais bon, au moins maintenant, faire un concert devant 10 personnes un tant soit peu « présentes » & ayant un rapport avec le groupe sera toujours mieux perçu que participer à n'importe quel autre type de concert comme nous venons de faire.

*Interférence ! Question perso, éhé !! Mes morceaux favoris d'**ANTAFUCKINGEUS** sont Blood war III (split ep SPK !) et Reverse voices of the dead (split ep w/ **NECROPHAGIA**). J'espère égoïstement (comme d'hab' ?) que ceux-ci resteront aussi limités qu'ils le sont aujourd'hui, la « scène française » ne les méritant quasiment pas à mon sens. Ton avis ?*

Bon pour commencer, le *Blood war 3* a été réenregistré pour DE PRINCIPII EVANGELIKUM, mais ce n'est pas exactement le même titre. Pour *Reverse voices of the Dead*, je ne sais pas ce qu'il va en advenir, ce titre comme d'autres ne fait plus du tout partie de notre play-list. Nous ne sommes que deux à vouloir continuer de placer ce morceau dans nos prestations live, les autres s'y opposent (*N.D.G. : ceci est un véritable scandale, ce morceau est un bombe !*).

Ces titres ont été sur des singles plutot très limités au niveau du tirage, 300 copies pour l'un & 1500 pour l'autre, mais essentiellement distribué aux États-Unis par **RedStream**. Il n'y aura pas de repressage de vinyls, du moins, nous ne donnerons pas notre accord pour cela. Je pense qu'il y a suffisament de groupes qui vendent plus & sont plus rentables pour ne pas avoir à perdre du temps avec **ANTAEUS** par exemple.

*En parlant de la scène française, j'aimerai avoir ton opinion à son sujet. Je sais que tu étais très lié (pour y avoir participé pour la plupart) avec **TEMPLE OF BAAL**, **DEVIANT** mais aussi **HELL MILITIA**, **ETERNAL MAJESTY**, **THY LORD**, **MYSTERIIS**… Que reste-t-il de ces contacts ? Je sais que tu apprécies beaucoup **ARKHON INFAUSTUS**… Que penses-tu de leur album ? De nouveaux groupes à nous présenter ? Et sur le plan international ?*

Les temps changent & beaucoup sont amenés à changer de façon plus radicale que d'autres... Quant à **ARKHON INFAUSTUS**, il ne me semble pas apprécier la musique autant que cela ?! Il est vrai que je considère le 45t & le mcd comme des pièces importantes, mais je ne retrouve pas cette noirceur dans *Hell injection* ou *Filth catalyst*, qui sont de bons albums, mais plus d'un point de vue « metal extrême généraliste ». La production est impeccable, l'artwork poli, le tout est professionnel, presque clinique. Trop propre peut-être. Enfin nous n'évoluons pas du tout dans la même scène, ni n'aspirons aux mêmes buts. Il n'y a donc

ni rivalité ni « camaraderie » avec ces groupes. D'ailleurs, à mes yeux, il n'y a aucun lien entre **ANTAEUS** & les autres groupes français.

In extenso que penses-tu du nouveau trend NS qui sévit en France mais aussi en Europe de l'Est, en Allemagne et aux USA ? Quel est ton avis sur la politique étalée dans le metal ? Black-metal = Satan, non ? Je n'apprécie pas pour ma part, autant que le death-metal « social » qui lui aussi fait son trou… Death-metal = mort, chaos, destruction et so on…

Black Metal = **SataN**. Cela ne sert à rien de rentrer dans des discussions sans fin, je laisse à d'autres cette perte de temps. Pour ma part, s'il y a « doute » ou « ambiguité », je ne cherche pas savoir le pourquoi du comment, je passe à autre chose. Pas de temps à perdre avec ce genre de sujet, je me focalise sur ce qui est essentiel au kulte & non ce qui peut graviter autour à ses propres fins.

*Passons si tu veux bien à ton label **Spikekult Rex**, présumé mort mais sur lequel tu viens de sortir le lp de **DEMONCY** (godz !). As-tu d'autres sorties prévues ? Sur quels critères te bases-tu pour choisir tes groupes ? Je suppose que tes goûts perso rentrent en compte… Quels sont les retours du **DEMONCY** ? Par qui sera-t-il distribué si ce n'est par moi (éhé !) en modeste quantité ? A l'occase parle nous de la version lp de Cut your flesh and worship Satan qui me ferait sauter au plafond si je l'avais sous la paluche !!!! Toujours prévue chez **E.A.L.** ?*

Présumé mort oui, plus ou moins selon mes humeurs. Le **DEMONCY** est sold out, il est question de sortir un split ep de **DEMONCY** avec **DARK OPUS** avant juin 2003. En attente de pressage : le split ep **AVERSE SEFIRA** / **SECRETS OF THE MOON** (avec **Akedia rexxx**) & le **ETERNAL MAJESTY** lp. La distribution des titres **SPK** reste & restera toujours assez « confidentielle » du fait que nous ne faisons plus de flyer & que le minimum d'informations filtre à ce niveau là. N'ayant ni le temps de correspondre avec les personnes voulant toujours des infos sur les différents vinyls que je serais amené à sortir, je me limite à des sorties épisodiques & des distributeurs fiables avec lesquels je suis quasi sûr de dispatcher les exemplaires pressés. Tous ayant fait un travail parfait ces dernières années en Allemagne, en Hollande, en Belgique & en France.

*Autre occupation que tu avais dans le temps, le zine **Impaired**… J'ai lu souvent que tu allais le réactiver, puis non, puis oui… As-tu une réponse précise à cette question ? Je sais que tu as participé à d'autres fanzines… Peux-tu nous en dire plus sur ces activités ? Que penses-tu des zines actuels, à part que le « cut'n'paste » irait mieux pour **Dead Church** (aha !) ?*

Dead church est en très bonne voie, même si à mon avis, tu vas te focaliser sur une autre activité au niveau de la scène… **Horned Terrör** se doit de propager le message initial du metal extrême et ne pas tomber dans les clichés actuels qui rendent « abordables » ou « social

» notre Art.

Pour ce qui est de mon travail via **Impaired** ou un quelconque zine, je t'avoue : ça sera au point mort pour les mois, années à venir, **ANTAEUS** prend tout mon temps libre & je n'ai vraiment plus le temps pour mener de front mes activités annexes au niveau de l'underground. Et comme je n'apprécie pas le travail baclé, je vais me concentrer sur certains points & ne pas les délaisser au profit d'une réssurection d'**Impaired**.

Au niveau des zines actuels, hors le tien & **Hellish Massacre** (voir Hellish massacre # 1, Hellish massacre # 2 et Hellish massacre # 3), j'avoue que le zine qui aura bousculé l'ordre établi sera **Davthvs**, ce dernier numero est tout simplement impressionnant. Pour ceux qui se demandent où la noirceur de la scène a bien pu disparaitre : tout y est condensé dans les pages de **Davthvs**. Dès lors, à chacun de faire en sorte de trouver son contact, il n'est pas valable que ce zine circule dans toutes les mains non plus. **Final Solution** d'Espagne & **Hellehond** de Belgique comptent aussi parmi les zines mèlant idéologie & « feeling underground ». Je reviens aussi sur le terme underground, je ne fais pas allusion à une quelconque communauté « metal » ou quoique ce soit du genre, mais un état d'esprit affilié à notre Art.

Question classique mais je ne sais pas si on te l'a déjà posée : si tu avais pour un jour le pouvoir total de faire absolument ce que tu veux, quels seraient tes actes ? Et la réponse Nihil khaoz n'est pas valable, bro ! Non, mais…

Tant pis, j'aurais préféré que cela soit « valable » comme réponse, vu que c'est ma réponse la plus concise pour cette question . Mais bon, tu avais déjà du lire une de mes interviews dans le passé pour ne pas m'avoir laisser réutiliser « nihil khaos »… Je ne suis pas friand de tergiverser sur des hypothétiques et utopiques situations. Je suis dans la mesure du possible libre de mes actes et totalement libre de mes pensées, ce qui n'est pas le cas pour tout le monde. La seule aliénation dont je pourrais être victime serait celle dont je serais l'investigateur.

*J'arrive au bout de ce que je voulais savoir, sache que je suis fier de dire qu'**ANTAEUS** sera le seul groupe à être passé deux fois dans **Dead Church**, ce numéro est le dernier je crois, je te remercie donc d'avoir pris le temps de te taper tout ce blabla, I hope you (won't !!!!) die !! **ANTAEUS** is Ze french sonic armageddon, hailz to you ! Si tu as un message plein de philanthropie à faire passer, c'est le moment ! Horns up !!*

Ce n'est pas souvent qu'un zine nous offre de participer à ses pages plus d'une fois, la plupart du temps, on monopolise trop d'espace de part mes réponses trop longues et beaucoup de zines francais se font un malin plaisir de ne pas inclure **ANTAEUS** dans leurs pages (car apparemment, nous dénigrer donne de la crédibilité). Enfin bon, dommage pour la fin de **Dead Church**, je vais t'avouer que ce dernier numéro semblait regrouper ce que j'attendais d'un zine, il faut

souvent plusieurs numéros pour aboutir à quelque chose de probant. Je ne sais pas quel regard tu donnes à tes premiers numeros et pourquoi tu préfères lui mettre fin maintenant (à part le fait du manque de temps et du manque de sérieux des groupes via les zines de nos jours). En tout cas, j'espere que le zine ne stoppera pas tout de suite, il y a encore des formations de death & black extrême qui mérite le soutien de zine fait par des die hards. Un rythme d'un numéro tout les 6 mois me semble parfait pour un zine spécialisé dans ce style, qui sait… Hier, une discussion que nous avions portait justement sur le manque de fanzines en France et de l'importance qu'on leur accorde. Les webzines n'attirent vraiment pas mon attention (en France à part **Guts of darkness** qui est relativement complet bien qu'un peu trop diversifié pour moi, mais bon ce n'est pas le problème), & je sais les difficultés qu'un zine editor peut rencontrer sur notre territoire. **Impaired** n'aura jamais vendu plus de 20 copies en France, sur 400 copies par numéro au maximum. C'est dire… Ce discours ne doit pas trop surprendre les lecteurs de fanzines et ceux dans la scène depuis des années ; cela reste un constat désolant quand même. J'idéaliserais toujours une frange de l'underground et voir l'évolution de celle-ci me fait vomir. Un dernier exemple, si tu compares une interview de notre groupe dans un fanzine et un magazine, tu pourras toujours faire la différence sur le contenu et le temps accordé. Pour ton interview, je donne minimum 1 à 2 h de mon temps. Je réponds à tous les zines d'ailleurs (à part quelques zines minables édités par des abrutis notoires). Enfin bon, à part ça, all hailz à nos proches et soutien total à ceux qui continuent à vénérer le culte comme il se doit. Hail **SataN**.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.