BONESCRAPER [Fra]

[Publié à l’origine dans **Le Petit Agenda Aude-Biterrois** de mai 2015]

La faim des feuilles : **BONESCRAPER**



A force de voir débouler tout un tas d’indécrottables suiveurs de mode, on se méfie forcément de tout ce qui ressemble un tant soit peu au thrash metal option thrashcore, la « récente » vague **MUNICIPAL WASTE** / **TOXIC HOLOCAUST** et les autres drainant une belle légion de musiciens sans âmes.

Sauf qu’avec les narbonnais de **BONESCRAPER**, l’histoire, déjà « longue », se présente sous de meilleurs auspices. Tout d’abord, le groupe ne se prend pas au sérieux et commet des morceaux aux sujets parfois légers (*My ass is on fire* : trop de piment ?), n’hésitant pas à les présenter sur scène ensuite sans oublier la truculence.

Achtung, ce n’est pas pour autant que **BONESCRAPER**, gang de trublions patentés, fait dans la parodie. Au contraire, le groupe se distingue rapidement par une paire de bretteurs six-cordistes redoutables qui assènent qui un riff qui arrache, qui un solo échevélé. La section rythmique n’est pas en reste puisque le tempo reste dans la moyenne moissonneuse-batteuse règlementaire.

Mais c’est avec le chant particulier d’**Adrien**, plus dans une veine **Mike Patton** que **Tom Araya**, que l’on s’aperçoit que l’on n’a pas affaire à un clone supplémentaire. Une fois l’assise scénique dans la poche, ces cinq garçons dans le van (vers chez vous) vont tout casser. Vous êtes prévenus !

Album à écouter gratos là : https://bonescraper.bandcamp.com/releases

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.