TITAN [Fra]



TITAN est de retour !



Après une séparation qui a duré quasiment trente ans, qu'est-ce qui a motivé ce retour-surprise ? Les fans vous harcelaient-ils pour que ***TITAN*** *revienne ou les Pyrénéens vous ont-ils saoulés au point d'obtenir cette date d'exception ? D'ailleurs, sera-t-elle la seule ? Les membres prévus pour le festival sont issus de plusieurs line-up du groupe, pouvez-vous rappeler qui est qui et qui fera quoi ?*

Patrice Le Calvez : Le but, au départ, n'était pas de remonter **TITAN**. Il y a un peu plus d'un an, nous avons monté un groupe tribute d'**ACCEPT**, nommé **BREAKER**, histoire de se retrouver entre potes et de se faire plaisir. C'est lors de notre premier concert avec **BREAKER** que les **Pyrenean Warriors** sont venus nous solliciter pour participer au **PWOA** 2017 avec **TITAN**. Après réflexion et une ou deux répétitions pour voir si nous étions capables de rejouer **TITAN**, nous avons décidé d'accepter l'invitation. C'est dans ces conditions que ce retour s'est fait. Depuis l'annonce de notre venue au **PWOA** 2017, nous avons reçu plusieurs sollicitations pour jouer dans d'autres festivals mais nous attendons de voir comment ça va se passer à Torreilles et quel sera l'accueil du public pour décider s'il y aura une suite ou pas.

Pour ce qui est du line-up, ce sera le line-up de **BREAKER**, avec **Iñaki Plaa** à la batterie, **Pascal Chauderon** à la basse, **Patrice Tetevuide** et **Sébastien Blanc** aux guitares et **Patrice Le Calvez** au chant. Ces trois derniers ayant fait partie de **TITAN** et figurant sur le dernier album du groupe, l'album live *Popeye Le Road*.

Si nous parlions un peu du passé ? Après le départ du noyau dur des ***KILLERS*** *de* ***Bruno Dolheguy*** *qui continuera seul l'aventure, qui a choisi*

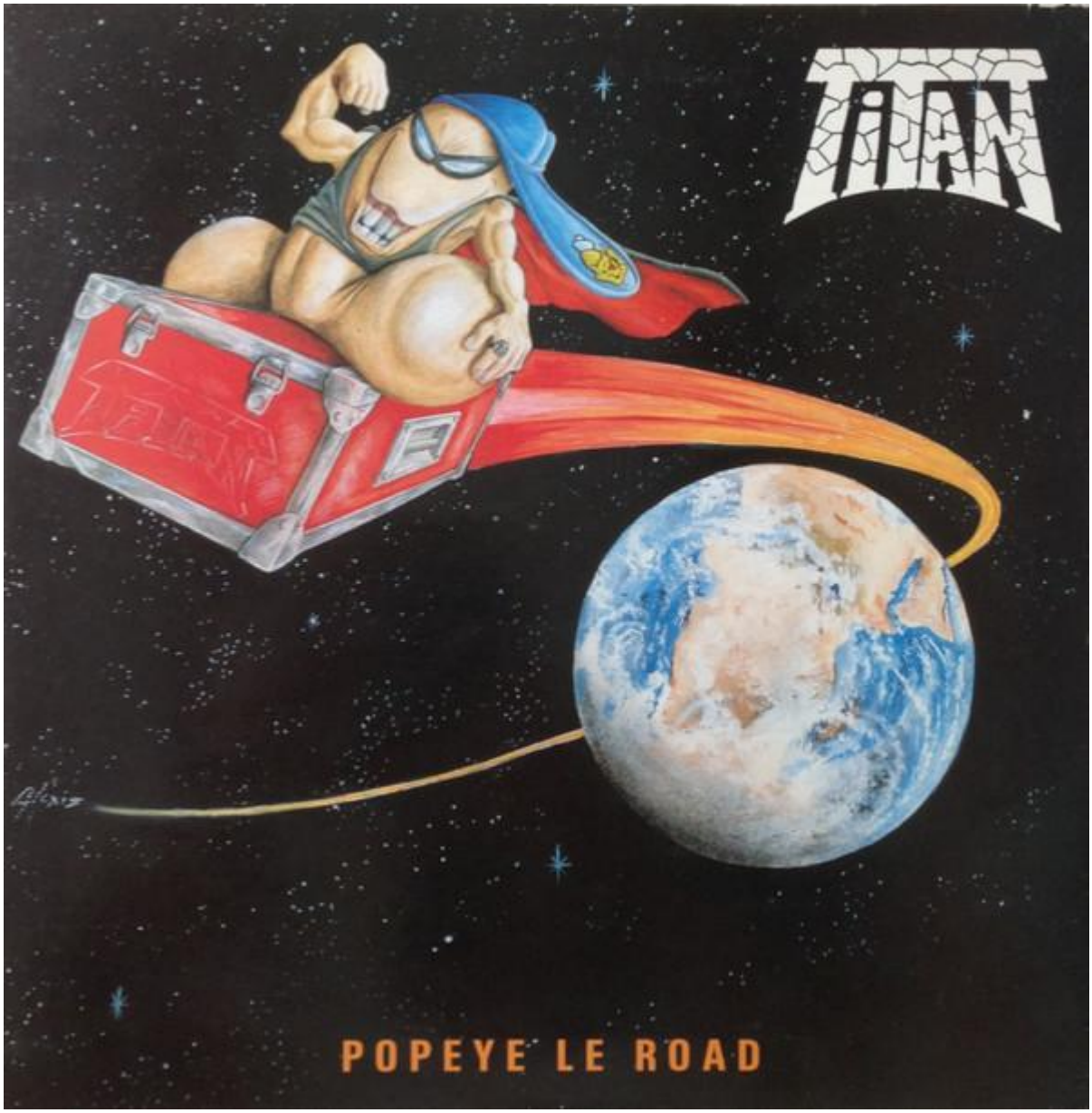
le nom du groupe suivant et pourquoi ? Avec celui-ci et l'imagerie fort classique utilisée pour l'album éponyme de 1986 chez ***Sydney Records****, certains n'ont-ils pas été surpris par le contenu très critique des paroles qui n'hésitaient pas à aborder la politique, les problèmes sociaux, des sujets assez éloignés du metal traditionnel souvent féru de donjons et autres dragons même si* ***KILLERS*** *a aussi fait dans ce registre corrosif ?*



Petite précision, ce n'est pas **Bruno Dolheguy** qui est parti du groupe **KILLERS**, lors de la séparation, mais l'inverse. Nous étions quatre à avoir décidé de continuer l'aventure sans **Bruno** mais après notre départ du groupe, nous avons appris qu'il avait déposé le nom **KILLERS**, à l'INPI, comme étant sa propriété. Il nous fallait donc continuer sous un autre nom ! Le choix de **TITAN** comme nom de groupe a été une décision collégiale, prise par tous les membres du groupe et **Jean-Paul Godest**, notre manager et producteur de l'époque chez **Sydney Productions**. En ce qui concerne les textes, c'est vrai qu'ils étaient plus engagés que dans **KILLERS**. Nous avons toujours pensé que notre musique était un moyen de faire passer certains messages. Les textes sont donc le reflet de l'actualité de l'époque, même si certains d'entre eux sont toujours d'actualité, malheureusement, comme *Enfant de la guerre*, par exemple.

D'où est venue l'idée d'enregistrer le prématuré live Popeye le Road (1988) - ce fameux Popeye a-t-il vraiment existé au fait ? - qui s'avèrera aussi le dernier disque du groupe ? Les conditions

*d'enregistrement peut-être ? Ou simplement l'envie d'enfoncer le clou en attendant une éventuelle suite ? D'ailleurs rien d'autre n'a-t-il été enregistré par **TITAN** en dehors de ces deux vinyles ?*



Nous avions continué à composer de nouveaux titres, en prévision d'un deuxième album studio mais ces titres n'étaient pas complètement prêts et d'autre part notre maison de disque, **Sydney Productions**, avait la possibilité d'enregistrer deux albums live sur une même journée, avec de gros moyens techniques : le camion **Voyageur** (studio d'enregistrement mobile), la référence à l'époque, et Monsieur **Laurent Thibault** aux manettes, autre grande référence dans le milieu. C'est donc en décembre 1987, à **La Mutualité**, à Paris, lors d'un concert organisé par **Sydney Productions** que les enregistrements des albums live d'**ADX** et de **TITAN** se sont déroulés. Les deux albums sont ensuite sortis à la vente en 1988.

Pour **TITAN**, ce sera le dernier album commercialisé et aucun autre titre n'a été enregistré ou distribué par la suite. En ce qui concerne *Popeye*, le road, bien sûr qu'il a existé ! Nous avions même cinq

Popeye (roadies) avec nous lors de chacun de nos déplacements…

Beaucoup ont ramé pour trouver ces disques depuis longtemps épuisés et paf, voilà que des grecs, ***No Remorse Records*** *pour ne pas les nommer, rééditent en 2015 à (seulement) 500 copies l'album éponyme agrémenté des cinq titres de* ***TITAN*** *du live* [1]*. N'était-il pas possible d'inclure les cinq de* ***KILLERS*** *? Peut-être était-ce un arrangement avec ces derniers, ou un désir de ne pas tout mélanger ? Que pensez-vous de cette réédition, du soin apporté à l'objet ?*



Nous avions reçu plusieurs demandes de réédition de **TITAN**, ces dernières années, mais étant donné que le groupe n'existait plus et qu'il n'y avait pas de projet de reformation, la maison de disques et nous-mêmes ne pensions pas qu'il y avait un intérêt à rééditer **TITAN**. La réédition de 2015 s'est faite grâce à **Christophe Bailet**, intervenu auprès de **Jean-Paul Godest** (**Sydney Productions**) et de nous-mêmes. Il a réussi à nous convaincre et nous avons tous fini par accepter. Ensuite, c'est **Christophe Bailet** qui a servi d'intermédiaire avec le label grec **No Remorse**. Le fait que les morceaux de **KILLERS** ne figurent pas sur la réédition de **TITAN** a été une décision collective, prise à l'unanimité, pour éviter de causer la moindre gêne ou de créer la moindre polémique avec **Bruno Dolheguy** et **KILLERS**. Cette réédition a été soignée tant dans sa conception que dans sa finition et a plutôt été bien accueillie par les fans qui attendaient ça depuis longtemps.

Bien sûr, vous devez vous attendre à la question, si le concert de septembre est un succès total, l'envie de revenir de façon plus durable sur le devant de la scène poindra-t-elle ? Peut-être est-elle déjà là ? Le fait de répéter n'a-t-il pas donné naissance, à des riffs nouveaux, à des cris qui ne demandaient qu'à sortir depuis le temps ?

En ce qui concerne l'avenir de **TITAN**, aucune décision n'a encore été prise. Nous attendons de voir comment ça va se passer à Torreilles le 9 septembre lors du festival **PWOA** 2017. Pour l'occasion, nous reprendrons les morceaux de l'album *Popeye le road*, avec quelques petits arrangements. Pour l'instant, en tout cas, il n'y a pas de nouvelles compositions ni de projet de nouvel album pour le groupe.

Vous n'êtes pas sans savoir que des dizaines de groupes contemporains du vôtre ont effectué leur retour, peu importe pour quelles raisons, quel regard portez-vous sur ce soudain intérêt autour du hard français après avoir cruellement essuyé les plâtres à l'âge (pas vraiment) d'or ? Et sur tous ces fans étrangers qui semblent adorer cette scène française depuis des lustres contrairement à beaucoup de français ? Avez-vous repéré, si vous persistez à vous nourrir de hard & heavy rock, des groupes qui vous rappellent les glorieuses formations d'antan ?

C'est toujours très bien que le public vienne, de plus en plus nombreux, s'intéresser aux groupes de Hard Rock et Heavy Metal français. Cela prouve qu'il ya de bons groupes en France puisque même les étrangers s'y intéressent (Allemands, Japonais, Espagnols, etc.). On aurait bien aimé que ce soit le cas dans les années 80 mais malheureusement ça n'avait rien à voir. Pour ce qui est des groupes, pour le heavy metal et le hard rock, nous écoutons plutôt les classiques (**AC/DC**, **IRON MAIDEN**, **SAXON**, **JUDAS PRIEST**, **MOTÖRHEAD**, **ACCEPT**, etc.). Après, nous nous intéressons aussi aux groupes actuels comme **GOJIRA** et dans notre région il y a deux très bons groupes **BLASTWAVE** et **CRANKS** qui auraient eu largement leur place dans les groupes de Heavy Metal français des années 80.

*Certains d'entre vous jouent dans des formations (notamment **Patrice** avec **BREAKER** ou le hors-métal **AISTRIKA**), sont-elles toujours d'actualité ?*

Nous jouons tous, tous les cinq, dans d'autres formations que **TITAN** et pour quatre d'entre nous, nous sommes intermittents du spectacle. C'est donc grâce à ces différentes formations que nous pouvons subvenir à nos besoins et à ceux de nos familles. Ces formations sont donc plus que jamais d'actualité. Si l'aventure **TITAN** se poursuit et qu'un jour nous puissions vivre correctement uniquement grâce à **TITAN**, alors nous pourrions nous consacrer exclusivement à **TITAN**. Pour le moment, ça n'est pas envisageable…

Voici venir la fin, si vous avez un message pour les lecteurs, c'est l'occasion, prenez l'espace que vous souhaitez pour le faire passer et à bientôt à Torreilles pour une soirée qui s'annonce sous les

meilleurs auspices !

Toute l’équipe **TITAN** vous salue. On espère que vous serez nombreux à venir nous retrouver à Torreilles le 9 septembre au **PWOA** 2017. Nous y allons avec un peu d’appréhension, ce qui est normal après tant d’années, mais surtout avec beaucoup de plaisir et d’envie. Envie de partager ce plaisir d’être sur scène avec **TITAN** presque trente ans après les derniers concerts du groupe. Ce sera un super moment !!! Merci à toutes et à tous de l’intérêt que vous portez au groupe et attendons la suite pour, peut-être, de nouvelles aventures…

A très bientôt !!!

TITAN

[1] voir TITAN [Fra] S/t (No Remorse Recs - 1986 Réédition 2015).

PYRENEAN METAL ET LA VILLE DE TORREILLES PRESENTENT :

VILLE DE TORREILLES

HEAVY METAL FESTIVAL

PYRENEAN WARRIORS OPEN AIR III



(FRANCE)

VERY SPECIAL GUEST

Concert exclusif de reformation

SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2017

SITE DE JUHÈGUES - TORREILLES (66-FRANCE)

camping gratuit | buvette | food truck

ouverture des portes : **12h30**

infos & billetterie : pwoa@leshordesmetalliques.com

pré vente : 35 € | sur place : 40 €

www.facebook.com/pyreneanwarriorsopenair | www.leshordesmetalliques.com

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.