

STEPHAN FORTÉ [Fra]



[Publié à l'origine sur **Dead Church #7**]

*Entretien avec **Stéphan Forté**, maître d'œuvre du très médiatisé **ADAGIO**, réalisé à Bédarieux, trou perdu dans l'Hérault des « gavatchs » ! ! ! Sympa comme tout...*

*Je voudrais savoir un petit peu ce que tu as fait avant **ADAGIO**, le classique !*

Ok. J'ai commencé vers 5 ans, c'était pas très sérieux à cette époque-là mais j'ai appris mes premiers morceaux, mes premiers trucs. Vers 14 ans je me suis beaucoup plus intéressé à la gratte, j'ai bossé plus sérieusement, de là j'ai pris des cours. Comme je n'arrivais plus à concilier les études et la musique, j'ai arrêté en terminale. J'ai bossé ma gratte plusieurs heures par jour puis je suis allé au C. M. T. de Nancy pendant un an. J'ai enregistré plus tard la démo 4 titres *Visions* pour me faire connaître. J'ai donc fait une maquette que j'ai envoyée à **N. T. S.**. Elle leur a plu mais ils pensaient que l'instrumental ne faisait plus recette alors j'ai recommencé avec du chant. Et donc pendant deux ans j'ai composé ces morceaux avec des textes. Quand je les ai renvoyés, ils ont dit: « Ok, on le fait ». Ils ont donné sa chance à **ADAGIO**.

*Peux-tu me faire un petit bilan de ce qui a été dit dans la presse et les autres médias sur **ADAGIO** ? Moi ça m'a sidéré de voir ton projet porté aux nues et aussi le succès qu'il a eu. Depuis les années 80, c'est plutôt rare pour un français, alors pour un montpelliérain !!!!*

J'ai été assez surpris par l'accueil, j'ai été content, la presse a été super, même des fois un peu trop ce qui m'a posé quelques problèmes (*N. D. G. : un gus est allé raconter qu'**ADAGIO** était supérieur à **Mozart**, voire plus !!!*). Faut pas déconner, franchement, **Mozart**, c'est le génie de tous les temps, rien n'est comparable !!

Transition fantastique, je voulais en venir à tes influences, à ce qui t'avait donné envie de jouer dans ce style, tout ça quoi !

J'ai écouté un max de choses nouvelles, j'ai aussi été influencé par **CACOPHONY** (**Marty Friedman** est un des gratteux qui m'ont le plus influencé, son côté world guitar hero, poly culturel). Depuis un an j'écoute pratiquement plus que du classique, j'écoute toujours ce qui est prog et metal, en ce moment, y a **PAIN OF SALVATION**, je suis fan du dernier album de **DIMMU BORGIR**, même si ce n'est pas trop mon style... J'aime bien **MESHUGGAH**, la musique transylvanienne, toutes les musiques

d'Europe de l'Est en général, **Mozart**, **Bartok**, **Rachmaninov**...

*Que penses-tu de ton collègue d'affiche, **Patrick Rondat** ?*

Une de mes premières influences : quand j'ai découvert *Rape of the earth*, j'ai flashé. Puis on s'est rencontré, puis connu. Il s'est avéré être un mec adorable, humble, qui a énormément fait avancer les choses en France. Je l'apprécie donc beaucoup..

Donc cela ne t'impressionne pas de jouer avec lui ce soir ?

On a chacun notre style, notre musique et je pense que quelque part on est complémentaires...

Envisages-tu un projet, peut-être avec un autre guitariste ?

J'ai mon album solo en parallèle d'**ADAGIO** qui comprendra pas mal d'invités dont **Mickael Romeo** de **SYMPHONY X**.

Dernière : quels conseils donnerais-tu à un gars de la région qui veut bosser dans la musique ?

Bosser, pas se satisfaire trop vite, être assez autocritique et surtout ne pas hésiter à envoyer les maquettes partout, pas seulement dans la région ou même en France. Sinon : travailler, travailler, travailler !

En fait, j'en ai oublié une : quelle est la chose la plus fausse qu'on ait dite sur toi ? La plus vraie ?

La plus fausse : que **Mozart** n'est pas digne d'**ADAGIO**, c'est vraiment n'importe quoi ! !

La plus vraie : que je suis perfectionniste et passionné.

Merci pour tes réponses !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.