DRILLER KILLER [Swe]



[Publié à l'origine sur **Dead Church** #7]

*Si la Suède est connue pour ses groupes de black ou de death, elle a aussi enfanté quelques groupes incroyablement violents dans d'autres styles. Dans le style crust punk, voici venir **Cliff** et **DRILLER KILLER** !!!*

Peux-tu essayer de résumer votre histoire ?

Oh, le groupe a commencé en tant que projet fin 93 avec des gens venant de groupes tels que **ANTI CIMEX**, **ATOMVINTER**, **BLACK UNIFORMS** et **PERUKERS** pour ne pas tous les nommer. Nous avons enregistré le premier album *Brutalize* en 93/94, puis *Totalfuckinghate* en 95 (voir DRILLER KILLER [Swe] Total fuckin brutalized (Osmose Prods) 2004), mais ce n'est qu'a la mi-96 que **DRILLER** devint un vrai groupe et non plus un projet parallèle, alors on a signé chez **Osmose** et depuis on a fait *Fuck the world*, *Reality Bites* et *And the winner is...* sur **Osmose**. On a aussi fait quelques splits et des EPs et 2 vidéos plus plein de dates live. Pour plus d'infos, allez sur notre homepage !

*Avant de parler de votre dernier album , please quelques mots sur le split avec **IMPALED NAZARENE**... Quelles sont vos relations avec eux ?*

On est sur le même label et en 98 nous avons ouvert pour eux sur leur tournée européenne et comme je suis un fan d'**IMPALED NAZARENE** et que probablement ceci va dans les deux sens, nous n'avons pas hésité une seconde quand ils nous ont demandé de faire un split avec eux, ce n'est pas une réalisation d'**Osmose** mais sur le label finnois **Solardisk**. On est toujours en contact...ils sont cool.

Dis-nous en plus sur la réalisation / l'enregistrement de And the winner is

Well, on a fait comme d'habitude, nous avons écrit un paquet de morceaux et les avons répetés jusqu'à ce que cela colle bien, puis on a reservé le studio suédois **Berno**, connus grâce à des groupes comme **VOMITORY**, **DERANGED** et **THE HAUNTED**, que nous avons utilisé pour nos trois derniers disques. Le tout a duré 12/13 jours.

Avez-vous tourné cette année pour promouvoir l'album ? Des anecdotes ?

Pas encore de tournée car après l'enregistrement, le groupe est tombé malade en quelque sorte... Le bassiste est parti pour se concentrer sur sa famille et l'équitation (*N. D. G. : !?*) et notre batteur a décidé de partir voyager donc nous avons de nouveaux membres : nous avons répété et sommes prêts à tourner.

De quoi parlent vos textes ? Toujours intéressés par les problémes sociaux, etc. ?

Sur le fait d'être ennuyé, choqué, furieux et dégoûté. Tout parle d'une violence aveugle qui grossit partout parmi différents groupes de gens comme les noirs et les blancs, la pauvreté, l'abus d'enfants, la peur du nucléaire, le chômage, les sans-abri et tout ce genre de merdes que je vois, entends et ressens. Pas de textes sur le satanisme ou les religions. En fait je ne suis pas intéressé par ces problèmes mais je décris ce que je vois, je n'apporte aucune solution à part que si tu veux profiter de la vie, c'est maintenant ou jamais.

Comment est la situation en Suède sur les plans social puis musical ? Et à propos de la scène black / death / grind / crust ? De nouveaux combos qui tuent ?

Je pense que la Suède a une situation similaire à beaucoup de ses voisins, un petit groupe de riches décide pour les moins riches... Ils n'hésiteraient pas à utiliser des armes pour arriver à leurs fins, et ne s'arrêteraient pas là... Je pense que la Suède a toujours eu une grosse scène death metal avec des groupes comme **DISMEMBER**, **DERANGED**, **HYPOCRISY** et **VOMITORY** pour en nommer quelques-uns, je ne suis pas trop le black metal mais il y a **MARDUK** et **DARK FUNERAL**. Le grind n'est vraiment pas mon truc, j'ai du mal à en écouter, mais **NASUM** est très populaire je crois. La scène crust est bonne pour les disques, mais il y a très peu de live ici, quand il y en a... Il y a de bons groupes comme **AVSKUM**, **MÖRDER**, **CROSSING CHAOS** et **WOLFPACK** mais pas vraiment de scène à proprement parler.

Vous avez l'air d'aimer les vinyles (vos EPs en attestent...), peut-être un split pour bientôt ?

Yeah, le vinyle est cool, spécialement les EPs mais il est dur pour nous d'avoir nos albums en vinyle par **Osmose** alors nous devons chercher quelqu'un qui peut le faire. Pas de projet d'enregistrement cette année, mais nous cherchons toujours quelqu'un pour sortir *Reality Bites* et *And the winner is* en vinyle get in touch you vinyl-lovers !

Jouez-vous bientôt ? Et la France dans tout ça ? Des festivals ?

En septembre on va probablement tourner en France et en Angleterre. En juillet nous jouerons au **Obscene Extreme** à Trutnov (République Tchèque) avec plein de groupes sur 2 jours, visitez le site pour les détails, également en juillet on fera en Suède le festival **Dist 01**

avec **AMON AMARTH**, **MURDER SQUAD**, **VOMITORY**, **DELLAMORTE**, **ARCH ENEMY** et plein d’autres sur deux jours aussi.

Les projets pour plus tard et si tu as quelque chose à rajouter, c'est à toi !

Merci pour ton intérêt pour **DRILLER KILLER**, aux lecteurs : allez jeter un coup d'œil au site, peut-être reste-t-il quelque chose à commander comme le 7” *What goes around comes around*, un patch gratos pour chaque commande ou contre un IRC. Salut, prenez soin de vous, on se verra tôt ou tard !

DK est : **Adam** / guitare, **Asp** / Batterie, **Svend** / Basse et **Cliff** / chant

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.