

WILD KARMA [Fra]



[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N°182]

L'Oreille est Hardie #001

[WILD KARMA](#) (Rockabilly, Octon / Clermont-L'Hérault)

*On change le stylo d'épaule, mais pas le but ultime, ce soutien total que l'on voue aux artistes, quels qu'ils soient. Cette fois ce sont les musiciens dont on va s'occuper dans cette nouvelle mouture du **Mag**, avec du local, du passionné, du vivant car contrairement à ce que la période laisserait entendre, ça grouille dans les locaux de répétition ! Le département de l'Hérault regorge de groupes talentueux et le destin, dix-neuf fois soit-il maudit, leur casse les jambes en empêchant la majorité des concerts de pouvoir avoir lieu, à part dans de très rares endroits où l'hiver viendra vite s'ajouter aux conditions particulières (on a décidé de rester poli) dans lesquelles doit surnager le milieu culturel, pas franchement dans les premières urgences des gouvernants ces temps-ci. On va donc se faire un point d'honneur de vous présenter chaque mois du beau monde, c'est donc avec [WILD KARMA](#) que ça commence, bonne lecture et gare au gros son, bouchons de rigueur !*



Juan G

CLM : quelles sont les nouvelles chez **WILD KARMA** ? On devine que tout ne doit pas être facile, l'été a-t-il permis quelques sorties ?

Renaud / WK : malgré la situation pour le moins compliquée, on a quand même réussi à faire une quinzaine de dates dans l'été mais c'est mort depuis la rentrée, le groupe est depuis en stand-by comme tous nos autres projets.



CLM : nos oreilles sont toujours bien informées, que sont donc ces mystérieuses Corona Sessions ? Et quid du 45-tours qui devait sortir incessamment sous peu ?

WK : on a sorti les Corona Sessions pendant le confinement avec un fonctionnement un peu spécial : j'envoyais une démo à **Ronan** qui enregistrerait une piste batterie, puis me la renvoyait. J'enregistrais alors mes prises guitares et voix, puis j'envoyais le tout à **Rémy**

(contrebasse) qui enregistrerait la sienne. Puis je mixais, tout ça sans se voir. Ces morceaux sont tous inédits, on a trouvé plus sympa d'enregistrer du neuf plutôt que de faire un énième concert retransmis sur le net qui est devenu une mode.



En ce qui concerne le 45-tours, il contiendra quatre titres enregistrés près de Valence en Espagne, chez [Marc](#) du [Subsonic](#) pendant

notre tournée d'octobre 2019. On est en train de démarcher des labels pour le moment, on ne sait donc pas encore chez qui ça va sortir, ni quand. Si des producteurs intéressés lisent l'article, ils peuvent éventuellement nous contacter après avoir écouté nos morceaux !



CLM : on note la présence d'invités, et bruyants avec ça, pour les

Corona Sessions...

WK : oui, sur *All my Life* c'est **Axelle** (batteuse des [SILLY WALKS](#)) qui chante avec moi, on a écrit les paroles ensemble et c'est **Ronan** qui a composé la musique. Au passage, sur les autres morceaux, l'harmonica et le piano sont interprétés par **Rémy** ! Et c'est encore **Axelle** qui crie sur *Beast in cage* !



CLM : *quand aurons-nous le plaisir de vous revoir sur les planches ?*

WK : le prochain concert aura(*it dû avoir...*) lieu pour le [Stomping](#) à la [Secret Place](#) (Saint-Jean-de-Védas) le vendredi 6 novembre avec les **TAZMEN**.

CLM : *quelque chose à ajouter ?*

WK : **Rock'n'Roll is never too loud !**



Juan G

Formation :

Renaud (chant / guitare)

Rémy (contrebasse)

Ronan (batterie)



Juan G

Discographie officielle :

Rumble trouble (2013)

Faster Louder! (2017)

The Corona Sessions (2020)

Tous écoutables et achetable à <https://wild-karma.bandcamp.com/>
(acheter des disques, **c'est** soutenir la culture !)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.