FIGHTORPEACEMOTTE [Fra] - 08 janvier 2021



*[Écrit à l'origine pour le zine **Akhatizine** #2, gestation contrariée, refonte programmée, douleur qui ne passe pas]*

*On s'aperçoit que cela fait maintenant longtemps que l'on suit cet excellent groupe de chez nous et on n'a jamais eu l'idée avant de leur envoyer une bordée de questions : on a donc remédié à ça, il n'y a plus qu'à lire, voici **FIGHTORPEACEMOTTE** ! Lors du dernier sondage de Télé sept jours quant aux mystères insondables de l'Histoire du Rock, la question qui revenait le plus souvent concernait la signification du nom du groupe ! Pouvez-vous nous éclairer à ce sujet ? Y a-t-il un message là-dedans ? Un cadavre exquis parti en sucette ? Ou peut-être sont-ce là des mots processionnaires ?*

Aucun message, aucun cadavre, juste une contrepèterie sur le nom de famille du voisin de notre ancien chanteur.? Le plus surprenant c'est qu'au bout de six mois on s'est dit : ça claque mais c'est imprononçable ! Essayer de trouver une signification aurait été judicieux, hélas le Motte bousille toute ambition aux jeux de mots.? Ce fut, et c'est encore un grand combat pour faire respecter l'orthographe de notre nom !



*Plus de douze piges après la formation de **FIGHTORPEACEMOTTE**, peux-tu nous rappeler qui compose le groupe aujourd'hui, qui fait quoi ? Êtes-vous parvenus à ZE formule que vous recherchiez pour devenir une machine de guerre scénique imparable ?*

Chaque formation a toujours été meilleure que la précédente. Quand **Denis**, le premier batteur, a arrêté, on s'est débrouillé avec une boîte à rythme, ce qui nous a permis d'être un peu plus justes sur la tenue des morceaux. Mais aussi plus frustrés en live, car les paternes assemblées qui font 3 minutes, t'en fais pas une rallonge à 3.30 ou 4 minutes.. Et quand **Laurent** a rejoint le groupe, là on avait le tempo, le *free* pour se faire plaisir, et moins de perte de temps à programmer la boîte à rythme. Sur scène c'était chouette ! **Reno**, l'ancien chanteur, avait une belle prestance scénique, il savait partager son humeur et son énergie (avec **Seb**, ancien bassiste, ils ont monté le projet **ANN SISTER ANN** depuis). Quand **Reno** décide de raccrocher, **Sylvain** propose de chercher soit un chanteur, soit un bassiste, soit un guitariste, ce qui semblait une bonne idée. Il teste quelques

chansons au chant pour les dates prévues. Puis **Seb** est parti, **Véro** est revenue et **Sylvain** est toujours au chant.? Pour répondre à la question : est-ce désormais Ze Formule ? ***We say yes !!***

Pour la musique, **Sylvain** compose toutes les parties qu'on bidouille ensuite tous les trois : le résultat est **FTPM** à 100 % quand tous les trois on se dit : « Putain ça c'est sympa à jouer, on garde ! » et encore plus quand tu sens que le public va adhérer et bouger son cul !



Alors que l'actualité supposerait plutôt le coma culturel tant la musique semble la grande oubliée des gros titres et des Cons qui s'adorent, ***FIGHTORPEACEMOTTE*** *profite visiblement du calme apparent pour concocter un…sixième disque si l'on compte bien (démo comprise) ? À quoi peut-on s'attendre au niveau musique, textes ? La colère sera-t-elle de la partie ou la joie du contrepied s'est-elle imposée ? Après « Amen'donné », cluster va-t-il en prendre plein sa gueule ?*

Sur chaque album, y en a un peu pour tout le monde, quand on bricole un plan, on l'imagine live. On voit déjà le pogo, les chœurs, les ptits breaks… Une fois qu'on a mis tous ces petits ingrédients ensemble, il y au moins une phrase dans tout ce yaourt qui te guide. On va comme d'hab' essayer de faire des chansons à double sens avec humour et dérision. Tu cites « Amen'donné », je trouve cet humour mesquin à souhait. Un zest de provoque sans blesser quiconque et tellement vrai. Le système, l'état policier, le complot, y a de quoi de faire, y a du monde pour le faire, on peut aussi faire plus léger sans toutefois passer pour des nazes. On ne revendique aucune étiquette, on fait du *frock* et qu'il plaise au plus grand nombre nous va.? On invente rien, on s'éclate, le jour où ce sera pathétique on arrêtera.



Si sur la partie conceptuelle de votre prochaine sortie la discrétion est de mise, on croit deviner qu'un collage de photos est en construction puisque vous fîtes la demande à vos abonnés (page à suivre et liker : https://www.facebook.com/fightorpeacemotte, merci d'avance pour eux) d'envoyer l'image de leur tronche. Le groupe s'est avec les années spécialisé dans les pochettes de classe internationale, des caricatures au superbe travail photo en passant par la grille de mots croisés, doit-on s'attendre à un bonus, par exemple une case blanche pour dessiner sa tronche quand on ne fait pas

partie des Élus ? Les fidèles ont en tout cas déjà le crayon ! Et personne n'aime la Page blanche pas vrai ?

Chaque projet se doit d'être au minimum aussi bien que le précédent. On se doit de proposer un bel objet, que ce soit visuel ou sonore. Le but étant de ne pas se répéter. Faut pas quand tu lances un CD de **FTPM** que tu te dises « tiens, je la connais celle-là » ou « tiens, un mix **MOTÖRHEAD** – **RAMONES** ». Et l'idée de la pochette avec des gens qui nous suivent est juste la parfaite synthèse du partage (bonus à l'intérieur si la conception est possible). Mais on retient la case blanche, merci **Ged** ! Cent-quarante images par face, un beau kaléidoscope, ça peut être sympa !!!



Au niveau de la fabrication, le groupe a toujours eu recours à l'autoproduction, supposons que c'est un choix, mais n'avez-vous jamais pensé à tenter de jeter une bouteille à la mer et voir si quelqu'un serait intéressé pour vous produire ? En tout cas nous respectons ici un maximum les artistes indépendants, aux antipodes des fonctionnaires du rock, d'autant qu'à chaque fois vous avez soigné les œuvres comme des pros, en espérant que vous vous êtes au moins remboursés. Mais au fait, comment le prochain disque, En passe d'enterrer tous les styles de Zik, sera-t-il financé ?

Tant mieux si on pouvait être signé, si ça pouvait se faire, mais l'autoproduction te permet de sortir quand même tes chansons.? Encore une fois, tu ne peux pas te moquer du monde, si tu veux leur prendre dix balles, tu leur dois au moins ça, plus un badge. ?Et puis c'est

trop bien la pression que tu mets tout seul, trouver les idées, les mélanger, les tester, les écouter, c'est un long et jouissif processus que tu es bien content de regarder et d'écouter quelques mois ou années plus tard. Le financement depuis le départ est le même, on paye avec notre argent et on se rembourse au fur et à mesure.? On loue un ingé-son et son matos, on squatte la casba et go, si ca peut se boucler en deux ou trois week-ends c'est parfait ! Il faut que le résultat soit jouable sur scène. Si tu as la chance d'avoir un ou deux copains qui viennent apporter leur instrument sur un titre, c'est aussi ca le partage et le plaisir, c'est tout bénéf !

***FIGHTORPEACEMOTTE**, c'est aussi un groupe à clips (lecteur, tape donc **FIGHTORPEACEMOTTE** officiel sur Yourteub pour admirer tout ça), une nouvelle œuvre visuelle est-elle aussi dans les tuyaux, genre un single de la mort à adresser au sacro-saint Boulevard des clips ? Pour le seul plaisir de la rime, on serait ravi de faire le figurant, le frock est un vrai pousse-au-crime, tournons, derviches, à Cébazan !*

Merci, comme pour les chansons les clips doivent être bien et différents.? A l'époque où **Seb** jouait avec nous, il était plus facile de tenter et oser faire, étant caméraman et outillé, il nous a pondu quelques trucs sympas : *Rorschach*, *Mister D* et *Sortons*. ?Depuis, c'est **Fred** d'**Abadonlive** qui s'est occupé du montage des deux derniers : *I phone* + et *Kom c' bon*. Et actuellement, on a un copain, **Oscar**, qui s'occupe de mettre en image *Les pieds devant*. On bricole sur un prochain clip filmé, tu seras le bienvenu.



On ne fera pas l'affront de demander si des dates sont prévues prochainement dans cet interminable festival d'annulations, allez-vous, vous aussi, nous gratifier d'affligeantes sessions live sur les réseaux ? Ici on a du mal à supporter, c'est un peu comme un gâteau sous cloche, c'est bien joli mais on préfère le manger plutôt que de le regarder, à quand le prochain pogo quand désormais les concerts assis sont devenus…habituels…? Aaaaagh…

On a regardé le concert de **BOB'S NOT DEAD**, dans son camion, c'est

sympa. Perso on ne s'y voit pas, ça nous parait trop compliqué à mettre en place pour n'être en fait qu'une répé filmée. Faut manger son pain noir, ça va se remettre en place. Quand, comment, c'est une autre histoire (espérant juste que ça nous rende moins con et moins égoïste). On a eu l'occase de jouer avant le deuxième confinement. Un plan à l'arrache dans le jardin d'une copine. Une super soirée, tu sentais le manque que les gens subissaient dès les premières notes. Bam, t'as le pogo, ça cri, ça rit et c'est juste trop bien. Le concert chez soi à tant de personnes, c'est un concept.. !

Avec ce site on veut montrer les gens qu'on aime et qui nous intéressent en tant que personnes indépendantes et passionnées, et on est toujours en quête de nouveautés, peut-être avez-vous découvert quelques groupes, auteurs, cinéastes à nous recommander ?

On écoute beaucoup de musique qu'on découvre en général en live. Pour les échanges cette année, on a **ZUT** de Toulouse qui ont sorti un super album, **SKILL CREW** même scène, bien engagé et chaloupé, **BOTOX 4 DAISY** (Suisse)… Pour les bouquins, on est fan de la collection **Camion Blanc**, de polar scandinave, du biterrois **Bernard Minier**, **Maxime Chattam**…

Je ne sais pas si vous l'avez noté mais l'adresse du site http://fightorpeacemotte.com/ ne mène plus nulle part, où peut-on se diriger pour écouter un peu de musique quand on fait partie des vils consommateurs de digital ou qu'on voudrait commander un disque pour Stopper le R'n'B ? D'ailleurs que reste-t-il en boutique ? ***Nawakulture*** *est toujours à la recherche de la démo masquée et de Comme ça se prononce, ces disques sont-ils encore trouvables quelque part ?*

Tu nous colles un message via la page Facebook, on prend ton adresse, on t'envoie le colis, et on vide le stock !!

Frockenement content de vous avoir au sommaire, ***Akhatizine*** *vous remercie pour le temps passé à répondre à nos questions, si vous avez un message à faire passer, c'est le moment, à bientôt sur la route !*

Bonne et heureuse année en attendant de se revoir bientôt !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.