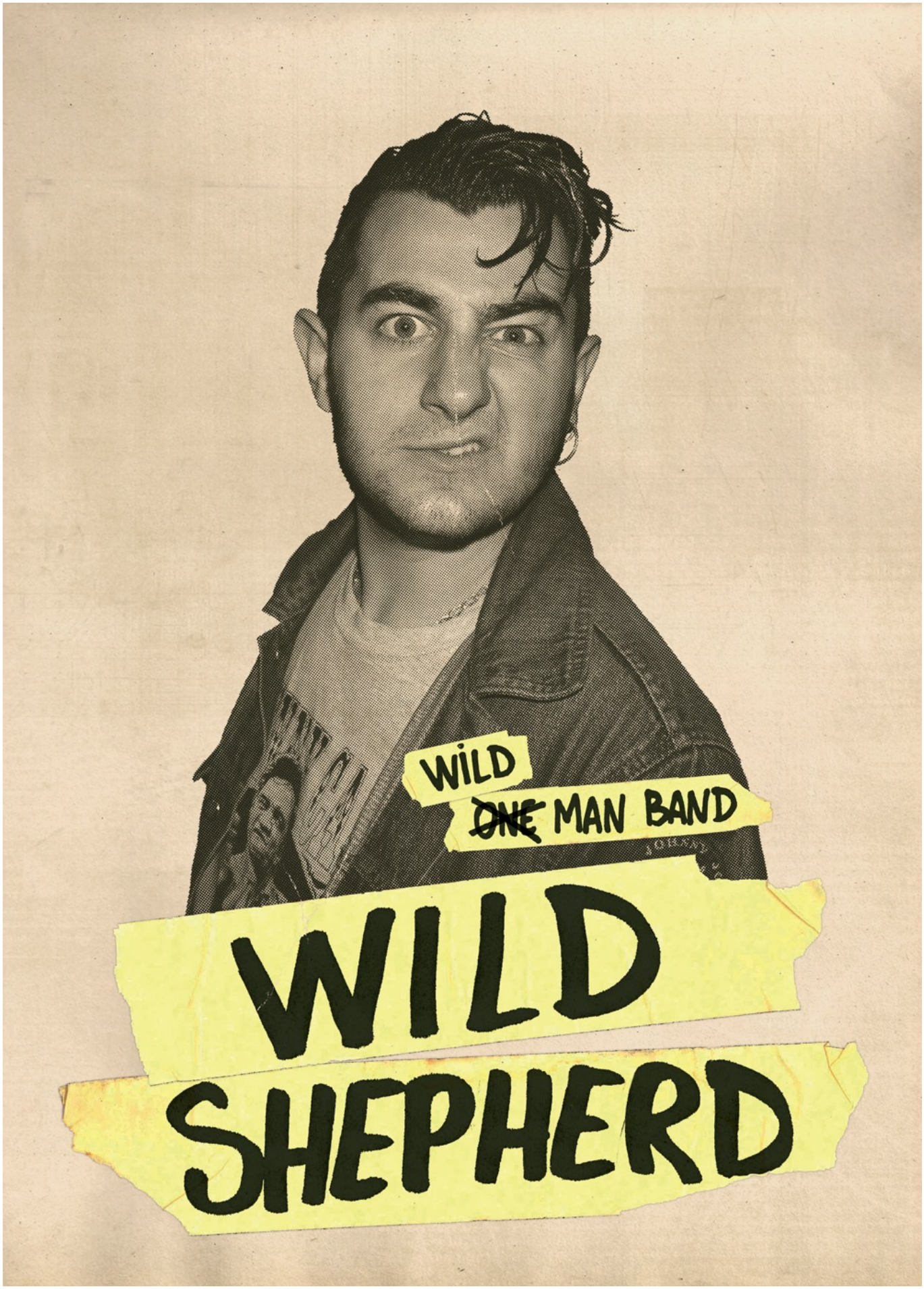
WILD SHEPERD [Fra] - juin 2022



[Publié à l'origine dans **C Le Mag** N°189]

L'Oreille est Hardie #008 :

WILD SHEPERD (Rock'n'roll One-man-band / Liausson)



*On n'est jamais mieux servi que par soi-même, la preuve en est qu'un seul homme peut être « une bande de jeunes à lui tout seul » comme disait l'autre ! **Renaud** le « berger sauvage » nous embarque dans un trip sur les routes américaines des origines du rock'n'roll et conjugue talent et passion pour le plus grand bonheur des fans du genre. À l'occasion de plusieurs sorties, nous lui avons posé quelques questions.*

*Pourquoi as-tu choisi ce nom de scène et de jouer tout seul comme l'américain **Bob Log III** ou, pour citer un français lui aussi sauvage, **JACOB WILD** ? Est-ce que tu as gardé ce Wild comme clin d'œil à **WILD KARMA** où tu officies en tant que chanteur guitariste ?*

Le nom de scène provient d'une chanson de **WILD KARMA**. L'histoire d'un berger un peu taré dans les contrées aveyronnaises ! C'est effectivement une allusion à **WILD KARMA**, c'est un peu pareil mais tout seul. J'ai monté ça seul car **Rémy** et **Ronan** ont leurs projets de leur côté et je trouve compliqué d'avoir plusieurs groupes. Et de devoir dire « ce week-end je ne serai pas dispo, je joue avec mon autre groupe »

Quelle différence fais-tu entre le matériel composé pour l'un et pour l'autre ?

Avec **WILD SHEPERD** je peux tenter plus de trucs du genre ballade ou pas mal de reprises un peu country qui ne passeraient pas dans **WILD KARMA**. Donc le tri est vite fait, mais j'avoue que la priorité reste **WILD KARMA**.



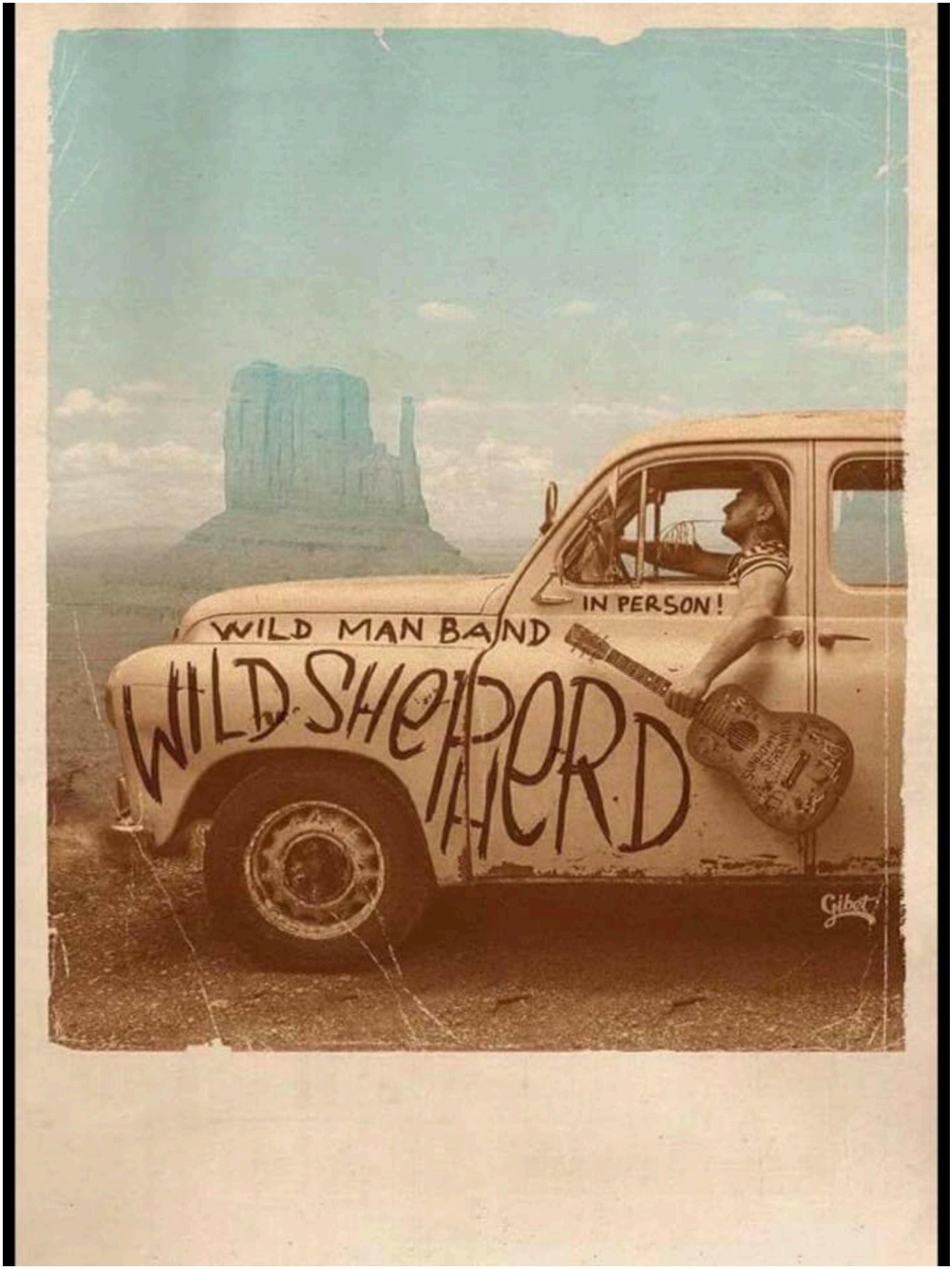
Tu parles de reprises, tu peux en dire plus sur tes choix, tes influences ?

Oui. Disons que j'aime bien le folklore américain, donc j'aime jouer pas mal de morceaux d'**Hank Williams**, **Bill Monroe**, **Charlie Feathers**, **Carter Family**, **Ray Price** etc... Ce genre de morceaux passe mieux avec une guitare acoustique en mode *honky tonk*, chose que je ne peux pas faire avec **WILD KARMA** donc j'en profite. Mais je peux aussi être très bruyant façon **Hasil Adkins** et passer en électrique selon l'ambiance de l'endroit où je dois me produire !

D'où te vient ce goût pour la culture US ? Ton frère bossait sur des voitures d'époque non ?

Oui, mon frère bricole des bagnoles américaines depuis une vingtaine d'année par passion. On a monté un club avec lui et quelques potes (« Shitflies CC »), on bricole un peu les motos aussi. Mais c'est l'amour du rock'n'roll qui m'a donné le goût de la culture US, gamin j'ai entendu **Chuck Berry**,

Elvis, les **STRAY CATS**, je devais avoir un peu moins de dix ans et ça résonnait de la chambre du grand frère, sans oublier les films, et ça m'est resté. J'ai eu une époque très **NIRVANA** à l'adolescence mais ça a toujours été du rock'n'roll pour moi.



On devine qu'il est plus facile de se déplacer tout seul avec son matériel dans la voiture et tu ne t'en prives pas, peut-être as-tu quelques dates à annoncer ? On the road again ?

Alors pour une raison évidente c'est surtout plus simple de trouver des dates, niveau pognon un seul musicien coûte moins cher héhé. Et tu peux valider une date sans attendre de savoir si les acolytes sont dispo. Le hic c'est que tu fais la route tout seul, quand y'a des bornes c'est vite relou. Et la petite tournée pour fin novembre est du côté de Dijon, Besançon... Et tu te retrouves seul à charger et décharger le matos !!!

Formation : **Renaud** (guitare, chant, batterie)

Discographie officielle : *Drunk Session* (CD, février 2021), *Pony Tail / Tongue Tied Jill* (45-tours, juillet 2021)

https://wildshepherd89.bandcamp.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.