

Mark Forest (1933 - 2022)



Plus jeune, on avait plutôt tendance à rigoler de ces types musclés et huilés pour apparaître dans des films en jupette, le plus souvent pour rejouer une antiquité de carton-pâte dont les couleurs et les costumes permettaient de régler la télévision.

En vérité, c'était injustement mépriser l'incroyable travail physique que [Mark Forest](#) par exemple avait pu effectuer avant d'être le colosse [Maciste](#) / [Hercule](#) / [Goliath](#) (appelez-le comme vous voulez puisqu'en général les histoires se valaient, se croisaient, s'interchangeaient tout en faisant rêver une population de l'après-guerre qui ne demandait qu'à rêver à un passé de légende et d'aventure pour oublier un quotidien morne).

Le courant du péplum italien est relancé grâce au sous-genre musclé, le carton des *Hercule* de [Pietro Francisci](#) relance la machine après une accélération soudaine des Américains avec le diptyque [La Tunique](#) (péplum en latin...) / [Les Gladiateurs](#) avec le déjà costaud [Victor Mature](#). La superstar des héros culturistes suivante, [Steve Reeves](#), voit vite l'arrivée de nombreux concurrents dont les plus sérieux sont sûrement [Reg Park](#), [Gordon Scott](#), [Kirk Morris](#), [Dan Vadis](#) ou encore...**Mark Forest**.

De son vrai nom **Lorenzo Luis Degni**, **Marc Forest** est né à Brooklyn le 6 janvier 1933. Le culturisme qu'il pratique dès le début de l'adolescence le mène naturellement au cinéma quand **Steve Reeves** devient l'idole filmée de la charnière fin des années 1950 - début des 60. C'est d'ailleurs « grâce » au refus de celui-ci de tourner un

troisième *Hercule* que notre bonhomme interprètera maintes fois les héros quasi-invincibles en vogue : *Hercule* (renommé *Goliath* aux USA), *Maciste*, le moins connu *Arion*, encore un homme à qui *Hélène* de Sparte / Troie n'a pas toujours porté bonheur, mais aussi l'imaginaire roi *Kendar* qui sera son dernier rôle en 1965.

Cinq ans, onze films, l'homme aura roulé sa bosse avant un revirement à ce jour inédit dans le monde des colosses, la reconversion de **Mark Forest** en ténor d'opéra, sa passion pour le chant lui fera poursuivre ensuite une longue carrière de coach vocal avant de s'éteindre le lendemain de son quatre-vingt-neuvième anniversaire début 2022.

Repose en paix *Maciste*, et merci pour tous ces beaux films dont voici une liste :

[*La Vengeance d'Hercule* de **Vittorio Cottafavi** \(1960\)](#)

[*Le Géant de la vallée des rois* de **Carlo Campogalliani** \(1960\)](#)

[*Maciste, l'homme le plus fort du monde* de **Antonio Leonviola** \(1961\)](#)

Maciste contre les géants

Le Retour des titans

Maciste contre les Mongols

Maciste et les cent gladiateurs

Maciste dans l'enfer de Gengis Khan

Hélène, reine de Troie

[*Hercule contre les fils du soleil* de **Oswaldo Civirani** \(1964\)](#) (d'où est tirée la photo de l'acteur)

[*Le Gladiateur magnifique* de **Alfonso Brescia** \(1964\)](#)

Kindar, prince du désert

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.