Rencontre avec Abdel-Hafed Benotman à Clermont-L'Hérault, Bibliothèque le 27/02/13

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
Max Rouquette

Mercredi 27 février 2013
18h30 à la bibliothèque
ENTRÉE LIBRE

Rencontre dédicace

Hafed Benotman

Auteur
Scénariste



En partenariat avec AUX LIVRES, CITOYENS ! et la Librairie du Boulevard.

Hafed Benotman construit des récits d'une grande authenticité et d'une profonde noirceur. Auteur scénariste, son dernier film « Sur la planche » est à l'affiche à Pézenas pour la 51ème Rencontre Cinéma. Son écriture viscérale, féroce mais pleine de poésie, nous emporte dans son univers. La rencontre sera suivie d'un verre de l'amitié et d'un buffet partagé.

Clermont l'Hérault
Ville de CLERMONT L'HÉRAULT

Département Hérault
Conseil Général

Bibliothèque municipale
14 rue Louis Blanc
34800 Clermont l'Hérault
Tél. : 04 67 96 42 53

Rencontre avec un auteur définitivement attachant, facile d'accès,

sans oublier **Laurence Biberfeld**, présente aussi pour ses dessins à l'encre dans le petit dernier *Coco* (on en reparle dans l'interview à paraître...) dans le cadre sympathique de la bibliothèque de Clermont-L'Hérault avec **Gérald de Murcia** en M. Loyal pour retracer le parcours de l'écrivain.

La première rencontre entre **Hafed** et **Gérald**, et le début d'une complicité palpable depuis des années de correspondance, se déroule à Grignan, la ville de **Madame de Sévigné**, pour la sortie d'*Ebouer sur échafaud*. L'auteur au passé carcéral chargé insistera même pour être photographié dans un cachot qui ne lui portera pas bonheur comme on le verra plus tard. L'évocation de la boue de l'enfance qu'évoque *Eboueur* donne lieu à une phrase-clé : « pour un gramme d'or on remue des tonnes de boue ». Le discours est simple mais profond et efficace.

On en apprend un peu plus sur l'époque et le titre d'*Eboueur* : pour son père, l'échec social est plus grave que la guillotine même si **AHB** pourra tout aussi bien, à la rigueur, devenir éboueur. Pour la petite histoire, sur le chantier de la maison de son père en Algérie où celui-ci le laisse sans ses papiers d'identité, il commence à écrire sur des livres de comptable puis persiste dans les cales du bateau qui le ramène vers la France où, rappelons-le au passage, l'auteur est né !

Mais quid des *Forcenés*, le premier recueil publié : **Virginie Lou** inaugure à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis un atelier de littérature érotique (dans une prison d'hommes, il fallait oser) ! **AHB** s'inscrit mais est transféré à la prison de Val de Reuil d'où il s'évade quand **Virginie** le localise enfin. Après bien des péripéties, la nouvelle écrite par **Benotman** finit au sommaire d'une revue aux **Editions Clô**. *Les Forcenés* sortira quand la première épouse de **Hafed** donne un certain nombre de ses textes, douze d'entre eux sont publiés dans le recueil. Repris, **Hafed** n'est pas au courant de cette publication et ne découvre *Les Forcenés* qu'en 1999 avec la deuxième édition du livre chez **Rivages** !

« Quand je pense aux écrivains qui prennent la peine d'envoyer de multiples manuscrits... Moi, je ne l'ai jamais fait. Euh, je peux dire un gros mot ? ***** C'est dégueulasse ».

Arrêté pour un « souci bancaire à Neuilly » en 2004, il loupe l'invitation de l'association **Lectures Vagabondes** à cause d'une « résidence littéraire plus importante » derrière les barreaux. Il devient également le seul prisonnier de France qui refuse de sortir de prison car il tient à distribuer en mains propres ses affaires à ses copains qui restent et « qui vous les gardent pour la prochaine fois ».

L'amitié avec le juge **Halphen** qu'**AHB** convie à un débat littéraire qui s'avère très courtois est un élément de plus pour illustrer un personnage death-y-dément atypique. Quelques phrases resteront d'ailleurs dans les caboches: « Les vieilles dames me font peur, elles s'accrochent à leur sac », le juge qui balance: « L'Etat ne va pas continuer à payer des ateliers d'écriture à Monsieur **Benotman**, foutez-moi ça dehors ! » Son explication sur son désaccord avec l'utilisation du terme de récidive puisque les problèmes subsistent après la prison est aussi marquante.

Quelques news en vrac:

Marche de nuit sans lune sera bientôt adapté par **Abdellatif Kechiche**,

Les poteaux de torture : une nouvelle issue de ce recueil sera aussi bientôt adaptée avec au casting **François Morel** et **Emilie Dequenne**,

L'oeil à clé : édité par **Domens**, il rassemble des poèmes qu'**AHB** avait offerts à **Gérald** qui les propose à l'éditeur (le poème *Archives*, lu lors de la rencontre, est juste superbe).

Coco : voir l'interview dans le prochain **C Le Mag** puis ici un peu plus tard,

Sur la planche : co-scénarisé par **AHB**, il est sorti lors du printemps arabe, ce film a reçu alors un support politique inattendu vu qu'il a été réalisé deux ans avant ces évènements, il sort en DVD right now !

Voilà une rencontre qui méritait de se déplacer, merci à **Aux Livres Citoyens**, la bibliothèque de Clermont, la **Librairie du Boulevard** et, évidemment, les auteurs pour leur gentillesse.

***** Spéciale **Ged**-y-casse à **Boris** qui se reconnaîtra peut-être ?

© GED Ω - 01/03 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.